

**МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Майкоп**

**Информационно-библиографический отдел**

**Календарь знаменательных и памятных дат**

**по Республике Адыгея**

**на 2024 год**

**Библиографический указатель**

## Предисловие

Информационно-библиографический отдел ежегодно выпускает библиографический указатель «Памятные даты по Республике Адыгея».

Предлагаемое пособие содержит сведения о важнейших исторических событиях в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни республики, а также о юбилеях выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Адыгеи.

Цель пособия – помочь работникам культурно-досуговых учреждений, средств массовой информации и краеведам в распространении краеведческих знаний.

Данный выпуск не претендует на исчерпывающую полноту учета всех событий. В него включены наиболее значимые даты. При их отборе преимущественное внимание уделялось «круглым» датам, а также событиям, не получившим отражения в предыдущих указателях и других библиографических пособиях.

Указатель открывается перечнем дат на 2024 год. Даты в указателе расположены в хронологическом порядке.

Библиография к статьям составлена также библиографом информационно-библиографического отдела МБУК ЦБС г. Майкоп Барановской Ольгой Сергеевной на основе ГОСТа Р.7.0.100-2018 года «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и внутренних Методических рекомендациям по ГОСТу в МБУК ЦБС г. Майкоп.

## Перечень памятных дат на 2024 год

1 января - 75 лет со дня рождения Мухарбия Нурбиевича Киржинова (1949), спортсмена, многократного чемпиона СССР, двукратного чемпиона Европы и мира, чемпиона Олимпийских игр (1972) по тяжелой атлетике.

2 января – День памяти воинов, погибших в локальных конфликтах. Установлен Законом Республики Адыгея от 12 июля 2004 года.

6 января – 95 лет со дня рождения Владимира Чемгуевича Мезоха (1929-2015), заслуженного летчика-испытателя СССР, Героя Российской Федерации.

10 января – 30 лет со дня основания литературно-художественного и общественно-политического журнала «Литературная Адыгея» (1994).

17 января – 95 лет со дня рождения Евгения Попова (1929-1943), пионера-героя Великой Отечественной войны.

20 января – 65 лет со дня рождения Сергея Геннадьевича Алифиренко (1949), чемпиона XXVII летних Олимпийских игр (2000) по скоростной стрельбе.

30 января – 75 лет со дня рождения Касея Яхьявича Хачегогу (1949), режиссера, художественного руководителя Национального театра Республики Адыгея имени И. С. Цея, заслуженного деятеля искусств РСФСР.

11 февраля – 135 лет со дня рождения Алексея Андреевича Кирия (1889-1954), кубанского поэта, писателя, переводчика.

16 февраля – 45 лет со дня организации Союза художников Республики Адыгея (1979).

18 февраля – День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков (1943). Установлен Законом Республики Адыгея от 8 октября 1997 года.

18 февраля – 85 лет со дня рождения Казбека Гиссовича Шаззо (1939-2015), литературоведа, писателя, поэта, доктора филологических наук, профессора,

заслуженного деятеля науки Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области науки (2009).

22 февраля – 55 лет со дня рождения Владислава Александровича Долонина (1969-1995), участника 1-й Чеченской кампании, Героя Российской Федерации.

25 (13) февраля – 175 лет со дня рождения Федора Андреевича Щербины (1849-1936), историка, общественного деятеля Кубани, автора трудов «История Кубанского казачьего войска» в 2-х томах, «История Армавира и черкесогоаев», «Общественный быт и землевладение у кавказских горцев», «Майкопский подъездный путь» и др.

3 марта (18 февраля) – 115 лет со дня рождения Халида Баткериевича Каде (1909 -1958), государственного и общественного деятеля.

7 марта – 105 лет со дня рождения Кирымизе Хаджимусовича Жанэ (1919-1983), адыгейского поэта, заслуженного работника культуры РСФСР.

10 марта – День Конституции Республики Адыгея (Конституция принята в 1995 году).

14 марта – День адыгейского языка и письменности. Учрежден указом Президента Республики Адыгея от 10 апреля 2000 года в честь выхода в свет в Тифлисе «Букваря черкесского языка» (1853), составленного адыгейским просветителем У. Х. Берсеем.

17 марта – День парламентаризма Республики Адыгея. Установлен Законом Республики Адыгея от 28 июня 2012 года.

21 марта – Новогодний праздник у адыгов. Отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия.

31 марта – 30 лет назад (1994) Законодательным Собранием (Хасэ) – Парламентом Республики Адыгея был принят Закон «О языках народов Республики Адыгея», предусматривающий равные права народов Адыгеи на сохранение и развитие всех языков. Закон провозгласил русский и адыгейский и адыгейский языки государственными.

6 апреля – 85 лет со дня рождения Батырбия Махмудовича Берсирова (1939), языковед, доктора филологических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

19 апреля – 95 лет со дня рождения Абубачира Адышесовича Схалыхо (1929-2018), литературоведа, писателя, общественного деятеля, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области науки (2009).

25 апреля – День Государственного флага Республики Адыгея. Установлен Законом Республики Адыгея от 1 августа 2013 года.

3 мая (21 апреля) – 185 лет со дня основания г. Армавира Краснодарского края (1839). Первыми поселенцами были черкесогаи (адыгские армяне).

4 мая (21 апреля) – 115 лет со дня рождения Леонида Ивановича Лаврова (1909-1982), кавказоведа, доктора исторических наук, исследователя истории и этнографии адыгов.

5 мая – 85 лет со дня рождения Хамеда Ахмедовича Хагундокова (1939-2011), адыгейского поэта, кинорежиссера, актера, юриста, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

9 мая – 75 лет со дня рождения Султана Мосовича Джанчатова (1949-2003), главного тренера гандбольного клуба «АГУ-Адыф», заслуженного тренера Российской Федерации.

11 мая – 100 лет со дня рождения Евгения Сулеймановича Цея (1924-1982), живописца, графика.

12 мая – 100 лет со дня основания Кавказского государственного природного биосферного заповедника имени Х. Г. Шапошникова (1924).

14 мая – 85 лет со дня рождения Аслана Мосовича Сиюхова (1939), механизатора, Героя Социалистического Труда.

15(2) мая – 110 лет со дня рождения Меджида Салеховича Ахеджакова (1914-2012), первого профессионального адыгейского режиссера, актера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.

15 мая – 90 лет со дня организации Союза писателей Адыгеи (1934).

21 мая – День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 20 мая 1997 года.

31 мая – 95 лет со дня рождения Меджида Махмудовича Тхагапсова (1929-2017), контр-адмирала, ветерана Великой Отечественной войны, председателя совета Союза ветеранов Российского флота Республики Адыгея, почетного гражданина г. Майкопа.

4-8 июня – 100 лет (1924) в Краснодаре состоялся первый областной съезд комсомола Адыгеи.

12 июня – 85 лет со дня рождения Чапая Измаиловича Муратова (1939-2013), актера, драматурга, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области искусства (2011).

26(13) июня – 110 лет назад (1914) в Майкопе состоялось торжественное открытие (освящение) римско-католического костела.

Июнь – 15 лет со времени выхода в свет первого выпуска научного журнала «Вестник Майкопского государственного технологического университета» (2009).

Июнь – 95 лет со времени основания Кошехабльского пенькозавода (1929). В 2008 году прекратил свое существование.

7 июля – 35 лет назад (1989) в поселке Тлюстенхабль Теучежского района был открыт памятник адыгскому просветителю, писателю, историку, этнографу первой половины XIX века Султану Хан-Гирею.

11 июля – 65 лет назад (1959) на центральной площади г. Майкопа был открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину, российскому политическому деятелю, основателю Советского государства. Авторы работы – скульптор М. Г. Манизер и архитектор И. Е. Рожин.

13 (1) июля – 125 лет со дня открытия Майкопского низшего механико-технического училища имени Александра III (1899).

17 (5) – 190 лет со дня рождения Прокопия Петровича Короленко (1934-1913), краеведа, историка, одного из основателей Общества любителей изучения Кубанской области, автора ряда трудов по истории адыгов и других коренных народов Кубани.

22 июля – 100 лет со дня организации Государственного казенного учреждения Республики Адыгея «Национальный архив Республики Адыгея» (1924).

27 июля – 100 лет со дня рождения Джафара Базруковича Чуяко (1924-2003), адыгейского поэта.

1 августа – День репатрианта. Отмечается в день возвращения первой группы этнических адыгов из Автономного края Косово (Союзная Республика Югославия) в Республику Адыгея (1998).

6 августа (24 июля) – 115 лет со дня рождения Никиты Владимировича Анфимова (1909-1998), археолога, кандидата исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

10 августа – 90 лет со дня рождения Хазрета Махмудовича Панеша (1934), адыгейского поэта, переводчика.

16 августа – 105 лет со дня рождения Умара Хацицовича Тхабисимова (1919-1998), композитора, музыканта, певца, основоположника современной адыгской музыки, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (1994).

24 августа – 90 лет со дня рождения Кадырбеча Хизировича Кумпилова (1934-1990), адыгейского поэта.

30 августа – 115 лет назад (1909) в окрестностях Майкопа были обнаружены большие залежи нефти, положившие начало развитию крупной нефтяной промышленности на Кубани. Это событие вошло в историю под названием «Майкопский нефтяной бум».

Август – 90 лет со времени открытия Майкопского авиационно-спортивного клуба имени М. М. Громова (1934).

5 сентября – День памяти о боевом содружестве горцев Адыгеи и казаков Кубани в годы Первой мировой войны. Установлен Законом Республики от 20 марта 2014 года.

5 сентября – 100 лет со дня рождения Евграфа Васильевича Студеникина (1924-2013), русского писателя, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

8 сентября – День семейного очага. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 14 февраля 2008 года. Отмечается во второе воскресенье сентября.

9 сентября (28 августа) – 205 лет со дня рождения Ивана Диомидовича Попко (1819-1893), военного историка, этнографа, общественного деятеля,

стоявшего у истоков создания в 1864 году музея Псекупского полка Кубанского казачьего войска – первого краеведческого музея на Кубани. Автор ряда этнографических и исторических исследований об адыгах.

14 сентября – 120 лет со дня рождения Аюба Ибрагимовича Шеуджена (1904-1985), адыгейского писателя.

16 сентября – 30 лет (1994) в Майкопе была открыта мемориальная доска на доме, в котором жил один из первых ученых в Адыгее, педагог, профессор, общественный деятель Юсуф Кадырович Намитоков.

27 сентября – 55 лет со дня основания г. Адыгейска (1969).

28 сентября – День национального адыгейского (черкесского) костюма. Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

5 октября – День Республики Адыгея.

5 октября – 50 лет назад вступил в строй Майкопский редукторный завод (ныне ОАО «Зарем»).

25 октября – 95 лет со дня организации Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева (1929).

25 октября – День ветерана.

7 ноября – 85 лет со дня рождения Чеслава Магомедовича Анзарокова (1939), певца, композитора, заслуженного артиста Российской Федерации, народного артиста Республики Адыгея, заслуженного деятеля искусств Кубани, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2001).

7 ноября – 85 лет со дня рождения Аслана Алиевича Джаримова (1939), государственного и политического деятеля, первого президента Республики Адыгея, доктора экономических наук, профессора.

7 ноября - 110 лет со дня рождения Сафера Махмудовича Яхутля (1914-1977), адыгейского поэта.

13 ноября – 95 лет со дня рождения Давлета Мухаджериевича Меретукова (1929-2000), народного художника РА.

15 ноября - 105 лет со дня рождения Кимчерия Бороковича Бжигакова (1919-1991), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.



17 ноября – 85 лет со дня рождения Нурбия Махмудовича Гучетля (1939), адыгейского писателя.

21 ноября – 100 лет со дня организации Общества изучения Адыгейской автономной области (1924).

29 ноября – 50 лет назад (1974) в Майкопе было открыто троллейбусное движение.

12 декабря – 105 лет со дня рождения Григория Михайловича Кошакова (1919-2016), участника Великой Отечественной войны, кавалера ордена Славы трех степеней.

27 декабря – 85 лет со дня рождения Якуба Камболетовича Коблева (1939-2012), доктора педагогических наук, профессора, основателя майкопской школы самбо и дзюдо, заслуженного тренера СССР, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

28 декабря – 85 лет со дня рождения Виталия Александровича Бурдеева (1939-1986), музыканта, композитора, дирижера, педагога.

## **ЯНВАРЬ**

**10**

### **Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Литературная Адыгея» (1994)**

#### **30 лет со дня основания**

Зарождение журнальной периодики в Адыгее относится к 20-м годам минувшего столетия. В этот период в Москве и Краснодаре выходит ряд сборников журнального типа на адыгейском языке: «Адыгейский литературный сборник», «Слово», «Свободный черкес». В раздел «Журналы и серии» книги профессора Б. М. Городецкого «Периодика Черноморского края, 1863-1925», включен первый выпуск бюллетеня Адыгоргбюро РКП (б), Адыгоблисполкома и Адыгоблплана «Советская Адыгея», изданный в Краснодаре в 1925 году. Он посвящен трехлетию автономии Адыгеи и содержит обширный материал об экономической и культурной жизни области.

В 1934-1941 годах ежегодно издавался литературно-художественный сборник «наш рост». С 1939 года в Майкопе стал выходить одноименный сборник на русском языке. Редакционная коллегия состояла из трех человек – писателей и поэтов А. В. Пономарева, В. В. Дюбина, И. Н. Спелова. Тираж издания достигал 5 тыс. экземпляров. Со своими произведениями в «нашем росте» выступали русские и адыгейские писатели. Специальный раздел посвящался литературной критике. В годы войны издание сборника было прекращено и возобновилось в 1946 году в виде литературно-художественного альманаха Адыгейского отделения Союза советских писателей под названием «Дружба», который стал непосредственным предвестником будущего журнала «Литературная Адыгея». В редакционную коллегия входили А. В. Пономарев (ответственный редактор), М. Биштов и И. Макимов. Второй номер альманаха вышел в 1948 году под руководством политического и общественного деятеля Н. Ц. Теучежа, сына ашуга Цуга Теучежа.

В последующие годы состав редакционной коллегии часто менялся из-за отсутствия штатных единиц. В «Дружбе» печатались рассказы, пьесы, очерки, статьи о литературе, рецензии. Альманах открыл новые имена прозаиков и поэтов, многие из которых впоследствии стали известными. Всего в период с 1946 по 1963 год было выпущено 13 номеров издания.

В 1964 году Адыгейское книжное издательство было реорганизовано в Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства с упразднением в нем русской редакции. С этого времени выпуск альманаха прекратился. «Дружба» сыграла определенную роль в развитии духовной жизни общества, повышении интереса к литературе местных писателей, помогла талантливым молодым авторам выйти к своему читателю.

Демократические преобразования в стране в начале 1990-х годов открыли реальные возможности для развития журнальной периодики в Адыгее. Несмотря на сложные политические процессы и трудности реформирования экономики в республике, интерес читателей к литературно-художественным журналам оставался неизменным. В это нелегкое время возникает идея о необходимости создания литературного журнала, в котором будут публиковаться лучшие образцы поэзии, прозы, публицистики и критики. Предложение Союза писателей и литературной общественности об учреждении подобного издания получает поддержку у руководства республики. Признавая роль периодического литературно-художественного издания в творческом становлении авторов, пишущих на русском языке, обеспечении доступа русскоязычного населения к произведениям адыгейских писателей, Кабинет Министров – Правительство Республики Адыгея 10 января 1994 года принял постановление «О возобновлении выпуска журнала на русском языке». В нем говорилось: «Возобновить в 1994 году выпуск журнала на русском языке объемом 10-12 печатных листов... Учитывая потребности читателей в информации о процессах, происходящих и в других сферах жизни, издавать данный журнал, как литературно-художественный и общественно-политический...». Далее в документе отмечалось: «Принять предложение Союза писателей и литературной общественности республики о присвоении журналу названия «Адыгея». Постановление утвердило штатное расписание редакции из четырех человек – главного редактора, ответственного секретаря, редактора отдела, машинистки.

Возглавил редакцию «Адыгеи» опытный специалист, заслуженный журналист Республики Адыгея Иван Романович Жадько, работавший в то

время обозревателем отдела общественно-политических проблем республиканской газеты «Советская Адыгея». Он десять лет занимал должность главного редактора.

Первый номер ежеквартального литературно художественного и общественно-политического журнала – органа Союза писателей и Министерства национальной политики, печати и внешних связей Республики Адыгея был подписан к печати 29 сентября 1994 года. Его тираж составлял 1000 экземпляров.

В 1995 году журнал был переименован в «Литературную Адыгею».

За годы работы в нем И. Р. Жадько и Х. Г. Тлепцерже издание приобрело свое лицо, всесторонне отражало жизнь республики, содействовало становлению и развитию ее государственности, национальному согласию, стабильности в обществе. Журнал привлек лучшие силы русской и адыгейской литературы, помог многим молодым талантам «пробиться» к читателю. По сути, он стал центром объединения местных литераторов и начинающих писателей и поэтов. На страницах «Литературной Адыгеи» были опубликованы произведения самых разных жанров, отмеченные высоким художественным мастерством, гражданской смелостью, объективным изображением прошлого и настоящего. Среди них – исторические романы Исхака Машбаша «Хан-Гирей» и «Из тьмы веков», роман Юнуса Чуяко «Милосердие Черных гор, или Смерть за Черной речкой», рассказывающий о трогательной гибели гениального русского поэта А.С. Пушкина. Каждое из этих произведений становилось большим событием не только в литературной, но и общественной жизни республики. За последнее произведение Ю.Г. Чуяко был удостоен в 2005 году Государственной премии Республики Адыгея. О трудных годах коллективизации и массовых репрессиях казачества на Дону, о судьбе представителей казачьей династии Ермаковых повествуют романы тетралогии «Задонье» Е. В. Студеникина – «Стон Задонья» и «Кровь Задонья». Их появление в журнале говорит о расширении его тематического диапазона. Положительные отзывы читателей получили повести Пшимафа Кошубаева «Пророчество судьбы», «долги», «Не люби ты», произведения Бессонова – документальная повесть «Где-то в горах», повесть-хроника «Адыгейское дело», провинциальный детектив «Полночь приходит и уходит», рассказы Анатолия Пренко «Таков обычай», «Телефонная девочка», «Вкус меда».

Авторы «Литературной Адыгеи» не забывали, что журнал не только литературно-художественный, но и общественно-политический. Материалы издания рассказывали о проблемах нравственности, преемственности поколений, исторической памяти, освящали вопросы межнациональных отношений. Беспрецедентный подвиг жителей Адыгеи в грозные годы войны, борьба за освобождение малой родины от немецко-фашистских захватчиков – главная тема публикаций. Историко-документальный очерк «Адыгейский полк», статьи «Майкопский десант», «В боях за освобождение Адыгеи», очерки о Героях Советского Союза Д. Е. Нехае, П. И. Степаненко, К. Б. Бжигакове не оставили никого равнодушным. Заметное место в журнале занимали очерки о заслуженных людях Адыгеи, материалы, освещающие события политической, экономической, социальной и культурной жизни республики.

В этот период «Литературная Адыгея» проявила себя как эффективное средство формирования общественного сознания, популяризации литературы народов республики, несла многообразную информацию для населения. Под руководством И. Р. Жадько значительно вырос авторский актив журнала, расширился круг его читателей. Признанием заслуг главного редактора «Литературной Адыгеи» И. Р. Жадько в области журналистики стало награждение его в 2004 году Почетной грамотой Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея. В 1998 году литературный критик, ответственный секретарь издания Х.Г. Тлепцерже был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Адыгея».

Новый этап в истории журнала наступил со второй половины 2000-х годов. Приняв редакторскую эстафету, И. Ш. Машбаш, опытный организатор, знаток литературы, автор многочисленных поэтических и прозаических сборников, приложил все усилия, чтобы издание стало информационно насыщенным. Расширилась тематика публикуемых материалов и круг проблем, поднимаемых на его страницах, повысился художественный уровень печатавшихся произведений. В начале 2008 года тираж журнала составил 1300 экземпляров. Появляются новые рубрики: «Актуальные проблемы дня», «Точка зрения», «Далекое и близкое», «Сатирическим пером», «Проблемы толерантности и свободы совести», «Современный рассказ» и др. Под Первой рубрикой журнал публикует материалы, связанные с реализацией приоритетных национальных проектов. Для желающих связать себя с литературой стало традицией печатать работы победителей ежегодного литературного конкурса «Созвездие», проводимого Союзом писателей Адыгеи и администрацией города Майкопа.

«Литературная Адыгея» делает достоянием русскоязычного населения лучшие творения адыгейских писателей. Достойны высокой оценки переводы произведений Исхака Машбаша, Юнуса Чуюко, Хамида Беретаря, Нальбия Куека, Пшимафа Кошубаева, Сафера Панеша. На страницах журнала немалое место отводится публицистике. Запомнились читателям публикации на актуальные проблемы современности Любови Мордовиной, Елены Малышевой, Хамзета Казанова, Казбека Ачмиза, Заура Хота, Руслана Хуажева, Батырбия Шекультирова, Хамеда Нагучева. Серьезное внимание журнал уделяет литературной критике. Под специальной рубрикой публикуются обзоры, рецензии, критические и проблемные статьи. Среди авторов – ведущие критики Магомет Кунижев, Руслан Мамий, Елена Шибинская, Казбек Шаззо, Фатима Хуако и другие.

Сегодня «Литературная Адыгея» отвечает реалиям и запросам времени, отражает основные процессы литературной жизни республики, является средством консолидации творческих сил, стартовой площадкой для авторов, вступающих на литературный путь. Стремясь идти в ногу со временем, расширить читательскую аудиторию, повысить свой имидж, журнал размещает на сайте электронную версию издания. В связи с этим и подорожанием цен на бумагу, полиграфическое оформление и доставку его тираж, достигший в 2013 году 1500 экземпляров, а в 2023 году тираж вообще составляет всего 300 экземпляров.

Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Литературная Адыгея» занял прочное место в информационном пространстве республики. Коллектив издания видит свое предназначение в распространении нравственной и духовной культуры, сохранении лучших традиций народов, живущих в Адыгее.

## ФЕВРАЛЬ

18

### ШАЗЗО КАЗБЕК ГИССОВИЧ (1939-2015)

**85 лет со дня рождения литературоведа, писателя, поэта, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области науки**

Казбеку Гиссовичу Шаззо принадлежит исключительная роль в формировании и развитии адыгейского литературоведения. Проводимые в крупнейших отечественных энциклопедиях свидетельства его высокого научного, педагогического и публичного статуса являются в некоторой степени схематичной информацией, в которой невозможно отразить многогранность этого человека. Он был поэтом, прозаиком, драматургом, переводчиком, публицистом, редактором, литературоведом, театроведом и критиком – настоящим первопроходцем и энциклопедистом в целом ряде областей адыгского научного знания, образования и художественного творчества. К. Г. Шаззо прошел уникальный большой, сложный и яркий путь – от аульского мальчика до профессора.

К. Г. Шаззо родился 18 февраля 1939 года в многодетной крестьянской семье в ауле Казанукай Адыгеи, впоследствии оказавшимся в зоне затопления Краснодарского водохранилища и переселенном в поселок (ныне город) Адыгейск. Боль утраты родного очага Казбек Гиссович пронес через всю свою жизнь. Его отец, Гисса Исмаилович, - инвалид Великой Отечественной войны, скончался от ран, когда мальчику было 9 лет. Мать Казбека, Дах, была доброй, мягкой и отзывчивой женщиной, воспитала в нем чувство долга, справедливости и ответственности. Большая заслуга в формировании будущего ученого принадлежит его учителям, о которых он вспоминал с особой благодарностью. Это Дарихан Хунагова, Ахмед Мамий, Саличерий Панеш, Рахмет Схашок, Юрий Зыков, Игорь Озеров, Кемаль Набоков и др. В казанукайской начальной школе Казбек Гиссович был одним из лучших и активных учеников, параллельно с учебой занимался в художественной самодеятельности. По ее окончании продолжил обучение в Эдепсукайской

средней школе. Здесь вместе с ним учились будущие адыгейские ученые, писатели, поэты Хамид Беретарь, Учжужук Зекох, Заур Хуако, Сафер Панеш и др.

У Казбека Шаззо рано проявились литературные способности. Еще в школьные годы он начал писать стихи и рассказы, его заметки появлялись на страницах областной газеты. В 1959 году К.Г. Шаззо поступил на филологический факультет Адыгейского педагогического института. С периодом послевоенного подъема и «оттепели» совпали студенческие годы в Майкопе, где он попадает в высокую духовную атмосферу филологического факультета, общается с талантливыми преподавателями, заложившими основы профессионального научного литературоведения в Адыгее. Здесь необходимо назвать имена кандидатов филологических наук Е. М. Шабановой, З.Ф. Бовыкиной, М. Ш. Кунижева, Е. П. Шибинской, А. А. Схалыхо, Г. Ш. Куваевой, Л. Г. Голубевой, написавших первые научные исследования по творчеству адыгейских писателей и по различным вопросам теории и истории национальной литературы. Вместе с Казбеком Гиссовичем на филфаке учились будущие представители национальной творческой элиты – Нальбий Куек, Пшимаф Кошубаев, Нурбий Багов. Молодые студенты ночами просиживали над подготовкой творческой стенгазеты и рукописного журнала «Созвездие». Непосредственными и близкими предшественниками, а затем и соратниками Казбека Шаззо в литературной науке стали известные ученые Э.А. Чамокова, Л. Г. Мамий, Х. Г. Тлепщерше, Р. Г. Мамий, Т. Н. Чамоков.

К. Г. Шаззо, окончив институт с отличием в 1964 году, некоторое время работал учителем, затем завучем в сельской школе. Но стремление к глубоким знаниям и желание посвятить себя науке привели его в 1966 году в аспирантуру при Московском государственном пединституте имени В. И. Ленина. Здесь он знакомится с корифеями отечественного литературоведения профессорами А. Ф. Лосевым, И. Г. Клабуновским, С. И. Шешуковым, А. В. Терниковским, В. И. Друзиным. Успешно защитив кандидатскую диссертацию по теме «Жанр военной повести в русской советской литературе 50-60-х годов», Казбек Гиссович вернулся в Майкоп. Он начал свою педагогическую деятельность в институте старшим преподавателем, был доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы, затем заведующим кафедрой отечественной литературы и журналистики. Выпускники института до сих пор помнят его интересные и содержательные лекции. Среди учеников К. Г. Шаззо – народный артист РФ, актер Национального театра Республики Адыгея имени И.С. Цея М. Р.



Кукан, основатель и первый редактор Майкопского государственного университета, в дальнейшем глава Республики Адыгея А. К. Тхакушинов, доктора наук, профессора Адыгейского государственного университета У. М. Панеш, Т. М. Степанова, К. Н. Паранук, Ф. Б. Бешукова, Б. Р. Напцок и многие другие. Книга К. Г. Шаззо «Тхакушинов: вчера, сегодня, завтра» (2004) посвящена его ученику доктору социологических наук, профессору А. К. Тхакушинову. В начале 1970-х годов К. Г. Шаззо стал куратором и преподавателем родного языка и культуры для студентов адыгейской студии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, из которой вышло целое поколение блистательных актеров и режиссеров национального театра.

В 1978 году тбилисское издательство «Мецниереба» издает монографию К. Г. Шаззо «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах», которая легла в основу его докторской диссертации. Он защитил ее блестяще в 1979 году в Институте истории грузинской литературы имени Шота Руставели. В работе автор исследует природу конфликта и его роль в формировании жанрово-родовых категорий в малописьменных литературах. Научный труд К. Г. Шаззо получил высокую оценку доктора филологических наук, профессора Р. Г. Мамия: «Это большой успех не только в жизни и литературной деятельности самого Казбека Шаззо, но и замечательный, ценный вклад в адыгейское литературоведение. А некоторые выводы и обобщения диссертации имеют общетеоретическое значение для понимания такого уникального процесса, как становление и развитие младописьменных литератур». В то время К. Г. Шаззо становится соратником ведущих писателей и ученых Кавказа – Георгия Цицишвили, Гаджи Гамзатова, Нафи Джусойты, крупнейших отечественных писателей, литературоведов и критиков его поколения.

Интересные, смелые, зачастую полемические публицистические, литературно-критические и научные статьи ученого печатаются в ведущих центральных и региональных журналах, в престижных зарубежных изданиях. Он участвует в заседаниях «круглых столов», дискуссионных клубов Союза писателей СССР и России, вынося свои суждения об адыгейской литературе на общероссийскую арену. К. Г. Шаззо становится крупнейшим организатором науки в регионе, создавшим свою научную школу и первый в истории литературной науки Адыгеи ученый совет по защите диссертаций по литературе народов Северного Кавказа и фольклористике, подготовившим десятки докторов и кандидатов наук. Одновременно он является руководителем редакционно-издательского отдела МГТУ и главным

научным сотрудником Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева.

Помимо непрерывной руководящей и преподавательской работы К. Г. Шаззо неустанно занимается серьезной научно-методологической и исследовательской деятельностью. С удивительным энтузиазмом и трудолюбием на протяжении нескольких десятилетий он всесторонне анализирует многочисленные проблемы развития литератур Северного Кавказа и России. По его проекту было подготовлено к изданию фундаментальное исследование «История адыгейской литературы» (1999-2006) в 3-х томах. Большую работу он провел в качестве главного редактора и автора отдельных глав. Этот коллективный труд, объединивший лучшие силы адыгейского литературоведения, внес существенный вклад в обобщение и систематизацию основных концепций развития и анализа имеющегося опыта научного исследования материала. За трехтомник «История адыгейской литературы» К. Г. Шаззо в числе других авторов был удостоен Государственной премии Республики Адыгея 2009 года в области науки. Перу ученого принадлежат монографические исследования, изданные в Майкопе на русском и адыгейском языках: «Уахътэм иджэмакъ» («По зову времени», 1973), «Псэ зыпыт гщыӀэхэр» («Живое слово», 1982), «Ступени» (1991), «В художественном мире Исхака Машбаша», «художественная структура конфликтов эпохи и духовно-философские искания личности (2005), «XX век: эпоха и человек» (2006). Результаты многолетних исследований К. Г. Шаззо нашли отражение в Избранных трудах в 3-х томах, вышедших в Майкопе в 2014 году. К. Г. Шаззо является одним из составителей хрестоматии для 11 класса «Адыгэ литератур» («Адыгейская литература», 1994). Книга была переиздана в 2003 году.

К.Г. Шаззо всегда было присуще обостренное гражданское чувство, связанное со сложными и тяжелыми страницами исторической памяти нации, начиная от внутренних кровавых междоусобиц и распрей эпохи феодализма до трагической участи его малой родины уже в новейшей истории, касающейся ее природного и культурного наследия. Поэтому столь актуальны для него как человека и литературоведа-исследователя оказываются глубоко объективные, но эмоционально пронзительные произведения на историческую тематику Тембота Керашева, Аскера Евтыха, Исхака Машбаша, переплетающиеся с аналогичными идеями, мыслями, образами таких произведений многонациональной отечественной литературы того же периода, как повести «Прощание с Матерой» Валентина Распутина,

«Белый пароход» Чингиза Айтматова, повествование в рассказах «Царь-рыба» Виктора Астафьева, о которых он тоже неоднократно писал.

В творческом наследии Казбека Гиссовича значительное место занимает публицистика. Его работы печатались в коллективных сборниках, на страницах региональных периодических изданий на адыгейском и русском языках, а также в центральных газетах и журналах «Литературная газета», «Литературная Россия», «Дружба народов», «Наш современник», «Новый мир», «Литературное обозрение» и зарубежных изданиях. В них отражается его мировидение и восприятие проблем национальной литературы, ее настоящего и будущего. Очерки, эссе, заметки, интервью, творческие портреты, воспоминания, рецензии К.Г. Шаззо отличаются глубоким содержанием и актуальностью проблематики. Его перу принадлежат многочисленные литературно-критические статьи и очерки о творчестве писателей и поэтов Адыгеи Ц. А. Теучежа, Т. М. Керашева, Х. А. Ашинова, И. Ш. Машбаша, П. К. Кошубаева и др.

Неравнодушие к непростым судьбам культурного наследия нации постоянно побуждало его к самым исключительным и необходимым действиям. В начале 1990-х годов с целью изучения, систематизации и возвращения на родину архива известного адыгейского фольклориста, музыканта, поэта Шабана Кубова, эмигрировавшего за границу в 1943 году, он едет в Патерсон (США). Именно благодаря усилиям К. Г. Шаззо и дочери просветителя Саиды Шабановны Кубовой его наследие теперь сохранено в фондах республиканского института гуманитарных исследований в полном объеме. Совместно с С. Ш. Кубовой он подготовил к изданию книгу фольклориста «Избранные произведения», 1993), куда вошли лучшие произведения Шабана Индрисовича.

Особое место в творчестве Казбека Гиссовича занимает переводческая деятельность. Им переведены на адыгейский язык трагедии В. Шекспира «Король Лир» и «Отелло». Последнее произведение вошло в сборник «Буасэр гъашIэ» («Ценою-жизнь»), изданный в Майкопе в 2014 году. В переводе К. Г. Шаззо адыгейским театром поставлены трагедии Шекспира, которые с успехом прошли на национальной сцене. Среди работ К. Г. Шаззо также имеются прекрасные переводы произведений адыгейской литературы на русский язык (драма П. К. Кошубаева «Заноза в сердце», драматическая повесть Ч. М. Муратова «Тревоги материнские»). В 1990 году национальный театр осуществил постановку спектакля «Переполах» по одноименной комедии К. Г. Шаззо.

К.Г. Шаззо сочетал научно-педагогическую, исследовательскую и литературную деятельность с общественной работой. Он является заместителем председателя Совета по науке и научно-технической политике при Главе Республики Адыгея, советником президента Республики Адыгея по науке и образованию, членом Комиссии по Государственным премиям Республики Адыгея, избирался депутатом парламента Адыгеи.

Профессор К. Г. Шаззо – академик Российской академии естественных наук, Адыгской (Черкесской) международной академии наук. Он был председателем Адыгейского научного центра (АМАН), Союза ученых Адыгеи.

Вклад ученого в развитие науки и образования по достоинству оценен государством и общественностью. В 1994 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки Республики Адыгея», а в 2008-м – «Заслуженный деятель науки Российской Федерации». За особые заслуги перед Республикой Адыгея в 2013 году он был удостоен высшей награды республики – медали «Слава Адыгеи». К. Г. Шаззо также награжден медалями имени В. И. Вернадского, «Алим Пшемахович Кешоков – 100 лет», Знаком Почета Чеченской Республики. В 2014 году в Адыгейском государственном университете состоялась Международная научная конференция «Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 3», приуроченная к юбилею профессора К. Г. Шаззо.

Казбек Гиссович является человеком необыкновенной щедрости и широты души и был свободен от амбиций и карьерных интересов. Он отличался смелостью, честностью, гражданским мужеством, непримиримостью ко лжи и лицемерию, при этом всегда располагал к себе искренностью, способностью любить окружающих, бескорыстно творить добро. К. Г. Шаззо был верным рыцарем науки, искусства, литературы, истинным сыном своего народа.

**Февраль**

**22**

**ДОЛОНИН ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

**(1969-1995)**

**55 лет со дня рождения участника 1-й Чеченской кампании, Героя  
Российской Федерации**

«Не наслаждался ты земною жизнью

На взлете молодости, силы и мечты...»

Н. А. Долонин

В. А. Долонин родился 22 февраля 1969 года в Майкопе в семье военнослужащего. Окончив среднюю школу №3, 18-летний Владислав решил продолжить военную династию своей семьи. Примером для него являлись отец и старший брат Николай, который учился на последнем курсе военного училища. В 1987 году, успешно выдержав вступительные экзамены, поступил в Орджоникидзевское высшее общевойсковое командное училище (в 1990 году переименовано во Владикавказское). Незаметно пробежали четыре года напряженной учебы и военной подготовки. В его выпускной аттестации подчеркивается, что лейтенант Долонин «обладает твердыми знаниями по тактической подготовке, способен командовать мотострелковым взводом в различных видах боя». Высоко оценили в училище и его морального качества: ответственность, силу духа, твердый характер.

Отличная характеристика сыграла не последнюю роль в судьбе лейтенанта Долонина, когда он прибыл в Закавказский военный округ. Владислав Долонин начал военную карьеру с должности командира группы 12-й отдельной бригады специального назначения Главного разведывательного управления в городе Лагодехи Грузинской ССР. Первые годы его службы проходили в сложное время политических катаклизмов и распада Советского Союза. В сентябре 1992 года бригада была передислоцирована в город Асбест Свердловской области и вошла в состав Уральского военного округа.

Для молодого офицера высокой честью являлась служба в войсках специального назначения, которая требовала высочайшей индивидуальной подготовки для проведения подрывных и специальных операций. С первых дней в бригаде В. А. Долонин отдавал все свое время работе, совершенствуя военное мастерство, и за три года он стал специалистом высшего класса. В 1993 году В. А. Долонину досрочно присвоили звание старейшего лейтенанта.

С началом 1-й Чеченской кампании в декабре 1994 года группа Долонина оказалась в районе боевых действий. В это время федеральные войска проводили операцию по овладению Грозным, в котором были сосредоточены около десяти тысяч хорошо вооруженных боевиков, большое количество танков, боевых машин и орудий. В боях за город молодой командир показал образцы мужества, стойкости и героизма. Смелый и решительный, готовый всегда прийти на помощь, он действовал умело, стараясь не рисковать жизнью подчиненных. В. А. Долонин пользовался авторитетом, доверием и уважением среди солдат.

29 января 1995-го, когда развернулись боевые действия по захвату охраняемого боевиками моста через реку Сунжа, В. А. Долонин получил задачу овладеть соседним высотным зданием и выбить оттуда противника. Проявив находчивость и мужество, командир незаметно вывел боевую группу несколькими маршрутами к дому и мощным огнем нанес удар по боевикам и разгромил их. Лично Владиславом Долониным были уничтожены 2 пулеметных расчета, гранатометчик и около 15 боевиков. За образцовое выполнение задания и обеспечение захвата моста 20 апреля 1995 года он был удостоен медали «За отвагу», но награда не застала отважного воина в живых.

30 января группа старшего лейтенанта овладела одним из зданий в опорном пункте боевиков, в подвале которого дудаевцы удерживали около 100 мирных жителей, в основном женщин и детей. Это была одна из сложных задач, выполненной группой Долонина. Здесь применение минометов и тяжелых орудий исключалось, и спецназовцы должны были действовать четко и точно. Подробно проинструктировав свою группу, В. А. Долонин, несмотря на яростный огонь боевиков, начал штурм и ворвался в здание. В результате жестокой схватки, нередко переходившей в рукопашную, долонинцы очистили здание от боевиков и удерживали его еще несколько часов. При этом никто из мирных жителей и спецназовцев не пострадал.

После освобождения Грозного от боевиков уральский спецназ был переброшен на Гудермесское направление. 3 марта 1995 года разведовательный отряд, в состав которого входила группа под командованием старшего лейтенанта В. А. Долонина, выполнял боевую задачу по разведке позиций противника. Однако отряд был обнаружен в районе безымянной высоты и встречен шквальным огнем боевиков. В результате спецназовцы вынуждены были вступить в неравный бой с превосходящими силами противника. Отряд оказался в окружении и нес большие потери. В этой сложной ситуации первым, кому пришла дерзкая спасительная мысль, был старший лейтенант Долонин. Оценив обстановку, он принял единственное правильное решение. «За мной! В атаку, вперед!»

За мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, указом Президента Российской Федерации от 13 октября 1995 года старшему лейтенанту Владиславу Александровичу Долонину посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации. В мае 1996 года в Доме правительства Республики Адыгея Золотая звезда была вручена отцу Героя А. Н. Долонину и старшему брату майору Н. А. Долонину.

Подвиг Героя Российской Федерации, бесстрашного сына Адыгеи навсегда вписан в героическую летопись российской истории. На средства, собранные однополчанами, в Асбесте Свердловской области на территории воинской части, в которой служил В. А. Долонин, установлен его бронзовый бюст. Одна из улиц города также названа его именем. В честь Героя на здании средней общеобразовательной школы №3 г. Майкопа, в которой он учился, установлена мемориальная доска. Генерал-майор Н. А. Долонин посвятил своему брату строки, которые нельзя прочитать без волнения: «Не наслаждался ты земною жизнью, на взлете молодости, силы и мечты...». Они пронизаны горечью и болью безвозвратной утраты, верой автора в то, что память о нем сохранится в сердцах людей.

Август

16

### **ТХАБИСИМОВ УМАР ХАЦИЦОВИЧ (1919-1998)**

**105 лет со дня рождения композитора, музыканта, певца, основоположника современной адыгской музыки, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Республики Адыгея**

Умар Хацицович Тхабисимов – выдающийся композитор, певец, аккордеонист XX века.

Ученый-нартовед А. М. Гадагатль называл Умара Тхабисимова «Орфеем» адыгского народа, а известный певец и педагог Ч. М. Анзароков – «Богом рожденным человеком для Адыгеи». И.А. Петрусенко, ученик и исследователь творчества Тхабисимова, автор монографии (рукопись) о нем, писал о композиторе как о продолжателе исторического опыта, связанного с институтом джегуако (народных музыкантов) и «властелине адыгейской музыки». Музыковеды постсоветского пространства отводят Тхабисимову роль «проводника новых явлений в адыгской музыке», называя его «разрушителем» и «созидателем» традиционной музыки. Имя Тхабисимова является знаковым не только для Адыгеи и Северного Кавказа, но и для всей России и адыгов, проживающих более чем в 50 странах мира.

Умар Тхабисимов родился 16 августа 1919 года в ауле Ходзь. Род Тхабисимовых не отличался богатством, но в трудную минуту мог поддержать аульчан в беде. Душой семьи был дедушка Уша – мудрец, совершивший хадж в Мекку. Отец Умара, Хациц Ушевич, обучался грамоте в аульском медресе, где преподавание в то время велось на арабском языке. Повзрослев, он самостоятельно овладел русским письмом и чтением. Хациц Ушевич был большим почитателем музыки, блистательным танцором и мечтал, чтобы его сын стал музыкантом.

Мать композитора, Цаца Мастафовна, занималась домашним хозяйством и воспитанием детей. Умар рос подвижным и энергичным, но впечатлительным ребенком, эмоционально остро воспринимавшим события и явления аульской жизни. Большое влияние на формирование его



мировоззрения оказали бытующие в народе образцы нартского эпоса. Умар хотел стать мужественным человеком, быть полезным и нужным своему народу. Он с упоением слушал игру на гармошке старшей сестры Кацы и мечтал научиться играть так же искусно, как и она. Осваивал инструмент украдкой, и, когда его тайна раскрылась, родители устроили семейное музыкальное состязание, в котором Умар оказался победителем. Позже, отец Хациц Ушевич купил Умару в Армавире за немалые тогда деньги вятскую гармошку.

В тяжелом 1933 году Умар оставляет школу и пасет колхозные отары в горах Псебая. Звонкий голос подростка разливался в горных долинах, и своими песнями он поднимал настроение чабанам, помогая им легче переносить разлуку с родным домом. Осенью 1934 года ходзинские отары паслись в окрестностях станицы Андрюковской, и взор Умара привлекло здание кирпичной школы. Он решает продолжить учебу в станичной школе и после небольшого экзамена его принимают в четвертый класс. Учился Умар прилежно. Вскоре в станицу переехали родители, и вновь гармошка зазвучала в его руках, созывая жителей Андрюковской на подворье семьи Загребельных, у которых жили Тхабисимовы. Юному музыканту было подвластно все: старинные русские и украинские народные песни, песни Гражданской войны и революции, плясовые наигрыши и популярные танцы, адыгейские мелодии.

Яркие музыкальные способности нового ученика проявились в школьном хоре, в который его пригласила руководитель кружка Евгения Николаевна, знавшая музыкальную грамоту и хорошо владевшая игрой на фортепиано. Умар впервые увидел инструмент с множеством клавиш, что очень поразило его. Часто после занятий хором он подбирал по слуху на фортепиано только что выученные популярные песни того времени: «По долинам и по взгорьям» А. Атурова, «Красная Армия всех сильней» С. Покрасса, «Песня о встречном» Д. Шостаковича и др. Вскоре весь репертуар школьной самодеятельности Умар освоил на гармошке и аккомпанировал не только хору и его солистам, но и исполнителям в станичном клубе. Об успехах художественной самодеятельности и музыкальном таланте Умара Тхабисимова стало известно в районном центре.

В конце 1930-х годов наблюдался стремительный рост культурного уровня населения и самодеятельного творчества. Для полного удовлетворения духовных потребностей жителей не хватало кадров в области просвещения и культуры. В родном ауле Ходзь о семье Тхабисимовых вспоминали часто, и

директор школы М. М. Напсо решил «вернуть домой нужного Умара». Впоследствии Умар Хацизович вспоминал, как его, юношу шестнадцати лет, со стопкой книг, тетрадок и гармонию под покровом ночи на тачанке привез в Ходзь завуч школы А. К. Беданок. Вслед за сыном вернулись в аул и родители.

После окончания школы в 1939 году У. Тхабисимов поступил в Тамбовское кавалерийское училище. Здесь он организовал самодеятельный коллектив, который любовно называли «наша тамбовская филармония кавказских джигитов».

По окончании второго курса, получив звание младшего лейтенанта и взяв в руки автомат вместо гармоники, У. Х. Тхабисимов в годы войны сражается на Волховском, Центральном, Ленинградском, Калининском, Прибалтийском и 1-м Белорусском фронтах. Четырежды был ранен и контужен. В одном из боев «спасительным» знаком для бойца стал орден Красной Звезды, сохранивший ему жизнь. Пуля врага попала в грудь, отколов лишь часть ордена, привинченного к гимнастерке. Весной 1945 года в Берлине У. Х. Тхабисимов получил тяжелое ранение, несовместимое с жизнью. Врач-хирург З. С. Гардиевская сделала операцию, вошедшую впоследствии в историю военной медицины как уникальный случай, и спасла воина. Фотографию этой женщины со штемпелем на обороте «Полевая почта 51018» Тхабисимов всегда носил в наградном кармане гимнастерки. За мужество и отвагу на фронтах войны он был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени и многими медалями.

В родной аул Умар Тхабисимов вернулся со сверкающим никелем и перламутром аккордеоном, полученным от командира дивизии за храбрость. Председатель колхоза имени Ленина А. К. Беданок попросил его возглавить аульский клуб, наставляя: «Твоя гармонь должна помочь людям!». Фронтвик создает коллектив художественной самодеятельности и выступает с концертами не только в ауле, но и в населенных пунктах Кошехабльского района и пробует сочинять музыку. Первым произведением Тхабисимова, получившим общественное признание, стала танцевальная сюита «Утро в ауле», исполненная в 1947 году на конкурсе самодеятельных коллективов. После одного из концертных выступлений известный адыгейский писатель Т. М. Керашев, заметив музыкальные способности Умара Хацизовича, посоветовал ему самому сочинять песни и обратиться к поэту К.Х. Жанэ. Уже в 1949 году появляются песни начинающего композитора «Письмо солдата» на слова К. Х. Жанэ «Адыгея родная моя» на

стихи С. М. Яхутля, принесшие ему славу и успех. Последняя песня стала гимном Адыгейской автономной области. Расширяется творческое поле деятельности Умара Тхабисимова: руководит Домом культуры в Кошехабле, занимается собиранием адыгского фольклора.

В 1952 году в Адыгею приехала комиссия во главе с профессором Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова В. А. Чарушниковым для отбора талантливой молодежи в адыгейскую вокальную студию при консерватории. Хороший музыкальный слух и сильный драматический тенор Умара Тхабисимова покорили ленинградцев, и он был послан в северную столицу для получения музыкального образования в одном из престижных вузов страны. Вместе с ним поехали в Ленинград будущие известные певцы и музыканты Р. Самогова, К. Хейшхо, Ш. Ахиджак, Р. Шеожева, И. Хейшхо и др. В течение двух лет У. Тхабисимов серьезно постигал искусство пения и основы композиции, но по семейным обстоятельствам вынужден был прервать учебу и вернуться в Адыгею.

Умар Хацицович продолжает работу в районном Доме культуры, пишет песни, концентрирует. Он сближается с талантливым писателем Т. М. Керашевым, который стал его другом и наставником. Многие песни, написанные им в этот период, стали поистине народными.

В 1956 году У.Х. Тхабисимов поступил на вокальное отделение Нальчикского музыкального училища, но в связи с работой на радио получить диплом так и не удалось. Через несколько месяцев Умар Хацицович возвращается на родину.

1957 год ознаменовался в области крупным событием – 400-летием добровольного вхождения Адыгеи в состав России и подготовкой к показу достижений культуры и искусства Адыгейской автономной области в Москве. В программу концерта была включена песня «Письмо солдата», исполненная У. Х. Тхабисимовым в Колонном зале Дома союзов. Выступление автора имело огромный успех – он показал себя как композитор, певец, аккомпаниатор. В том же году У. Х. Тхабисимов и его ученик Ч. М. Анзаровы стали участниками VI фестиваля молодежи и студентов в Москве, успешно пройдя отборочные туры в Майкопе, Краснодаре и Ростове-на-Дону. Известная советская певица, народная артистка СССР М. П. Максакова, член конкурсной комиссии, высоко оценила исполнительское мастерство артистов из Адыгеи. В столице страны снова зазвучала адыгейская музыка. Ч. М. Анзаров под аккомпанемент У. Х. Тхабисимова исполнил песни «Письмо солдата» на слова К. Х. Жанэ и

«Моя Габидет» на стихи С. М. Яхутля. Как артист Адыгейского ансамбля песни и пляски У. Тхабисимов был желанным гостем во всех северокавказских республиках. На адыгейское радио шли заявки с просьбой передать песни композитора, многие просили прислать ноты его песен.

Умар Хацизович не только писал и исполнял песни. После знакомства со сказителем Титу Шоретлоковым он решил обстоятельно взяться за изучение музыкального фольклора адыгов. Архивные записи композитора включают более 200 мелодий, собранных им в 1958-1959 годах в Майкопе, аулах Адыгеи и Туапсинского района Краснодарского края.

Первый сборник произведений У. Х. Тхабисимова «Песни», вышедший в 1960 году в Майкопе, включает 46 песен. Среди них такие популярные песни, как «Не хотим войны», «Колыбельная», «Что же случилось?», «Моя черноглазая».

С открытием в Майкопе концертно-эстрадного бюро в 1963 году У. Х. Тхабисимов работает солистом и концертмейстером, выступает в двух концертных бригадах в Адыгее, Краснодарском крае и гастролирует по всей стране, пропагандируя адыгский фольклор, адыгейские песни и танцевальные мелодии.

В 1967 году в Краснодаре стартует первый музыкальный фестиваль «Кубанская музыкальная весна». У. Х. Тхабисимов был первым адыгейским композитором, чьи песни прозвучали на фестивале среди прославленных композиторов Кубани – Н. Хлопкова, В. Пономарева, В. Володина, Е. Алабина, Г. Рывкина, Я. Верховского и др.

За достигнутые успехи в области культуры в 1966 году ему было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

В 1967 году Умар Хацизович переезжает в Нальчик и работает солистом и концертмейстером Кабардино-Балкарской филармонии. Тесное творческое сотрудничество установилось с деятелями культуры и искусства Кабардино-Балкарии – А. Кешоковым, Х. Хавпачевым, Х. Шекихачевым и др. Композитор дает авторские концерты и записывает на пластинки свои песни. Он постоянно поддерживает связи с Адыгеей, направляет на родину ноты новых песен. В письмах к друзьям и коллегам Тхабисимов сообщает о появлении «хороших песен на кабардинском и адыгейском языках». В этот период он создает два сборника песен – «Твои глаза», «Нальчик» на кабардинском языке и «Здравствуй, Кавказ» (Краснодар, 1968) на русском. В 1969 году в Майкопе вышла пьеса Е. А. Мамия «Дорога славы», посвященная

знаменитому полеводу Герою Социалистического Труда, депутату Верховного Совета СССР К. С. Дагужиевой. Музыка к ней написал Умар Хащицович.

В 1976 году У. Х. Тхабисимов был принят в члены Союза композиторов СССР.

Возвратившись в Адыгею в конце 1970-х, он сочиняет песни в содружестве с адыгейскими поэтами. Более двухсот произведений им написано на стихи поэта К. Х. Жанэ. Среди них – «Милая мама моя», «Мой аул», «Твои глаза» и др. Он работает в филармонии, выступает с авторскими концертами в Адыгее и республике Северного Кавказа. Будучи членом секции Краснодарского отделения, Союза композиторов СССР, У. Х. Тхабисимов трудится над созданием репертуара для самодеятельных артистов, записывает песни на пластинки Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия», участвует в проведении фестивалей. Достоянием музыкальной культуры России стал изданный в Москве в 1989 году сборник У. Х. Тхабисимова «Песни», состоящий из многих известных и популярных его произведений. В их числе «Песни мамы», «Знаешь, мама, мне всегда казалось...», «Нет вершин превыше матерей» на слова Р. Гамзатова, «Белая лебедь на синей волне» на стихи А. Суюнчева, «Эльбрус» (слова народные).

В 1982 году Адыгейская автономная область широко отмечала 60-летие со дня образования. Для участия в праздничном концерте в Майкопе приехали музыканты Эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио и его художественный руководитель, дирижер и композитор Ю. В. Силантьев. Результатом творческого сотрудничества стало сочинение для ансамбля скрипачей и фортепиано «Рапсодия адыгов» на темы У. Х. Тхабисимова. Юрий Васильевич оркестровал песню «Навеки с Россией» на слова А. Ашихмина, которая в 1980-е годы была самой популярной среди произведений композитора. В 1982 году Умар Тхабисимов был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

У. Х. Тхабисимовым создано более 600 песен. Каждая из них уникальна и популярна в народе. Многие его песни посвящены труженикам сельского хозяйства: комбайнерам, чабанам, дояркам, шоферам. Песни о любви «Твои глаза», «Лейла», «Си Хьабидэт», танго «Не уходи» на тексты С. М. Яхутля включают в репертуар современные эстрадные певцы. Из произведений, посвященных столице Адыгеи – Майкопу, самым известным остается «Майкопский вальс».

В 80-х – начале 90-х годов минувшего столетия Умар Хацизович выпустил в Майкопе три сборника – «Песни сердца», «Песнь моя – Родина».

Композитор плодотворно работал и в других музыкальных жанрах. Им написаны опера «Лаукан» по повести Т. М. Керашева «Месть табунщика», концерты для трубы с оркестром, виолончели с оркестром, кларнета с оркестром, два концерта для фортепиано с оркестром, соната-фантазия для скрипки и фортепиано, сочинения для ансамбля скрипачей, хора, более 40 детских пьес для фортепиано.

С организацией в Адыгее Союза композиторов в 1992 году концертная жизнь в республике стала более насыщенной и полной. Год спустя на 1 пленуме новой творческой организации У. Х. Тхабисимов выступил с большим авторским концертом, имевшим огромный успех. В марте 1992 года был утвержден гимн Республики Адыгея на музыку композитора У. Х. Тхабисимова и на стихи поэта И. Ш. Машбаша.

У. Х. Тхабисимов умер 21 августа 1998 года. Память о выдающемся композиторе, музыканте, певце увековечена присвоением его имени Адыгейскому республиканскому колледжу искусств. В целях оказания поддержки одаренной творческой молодежи указом Президента Республики Адыгея от 21 октября 1998 года учреждена стипендия имени У. Х. Тхабисимова, ежемесячно выплачиваемая талантливым студентам Института искусств Адыгейского государственного университета, учащимся Адыгейского республиканского колледжа искусств имени У. Х. Тхабисимова и Адыгейской республиканской школы искусств имени К. Х. Глецерука.

В августе 1999 года республиканским центром народной культуры был проведен 1-й региональный фестиваль песни имени У. Х. Тхабисимова. Профессиональные и самодеятельные вокалисты, инструменталисты, творческие коллективы из Абхазии, Адыгеи, Краснодарского и Ставропольского краев, Ростовской области исполняли песни композитора на русском, адыгейском и кабардинском языках. Конкурсанты и музыкальная общественность республики участвовали в открытии мемориальной доски в Майкопе на доме, в котором жил патриарх адыгейской музыки. В обязательную программу смотров-конкурсов юных музыкантов Северного Кавказа включаются произведения У. Х. Тхабисимова. Его именем названа одна из улиц аула Ходзь.

**Сентябрь**

**27**

**ГОРОД АДЫГЕЙСК**

**(1969)**

**55 лет со дня образования**

Где вы, родные аулы мои?

Вас поглотила вода...

Р. И. Махош

Адыгейск – город республиканского подчинения, расположенный в северо-западной части Республики Адыгея в 100 км от Майкопа и близ Краснодарского водохранилища. По состоянию на 1 января 2018 года в Адыгейском городском поселении (включая аул Гатлукай и хутор Псекупс) проживает 15207 человек – представители около 30 национальностей. Большую часть населения составляют адыгейцы и русские.

История возникновения города Адыгейска неразрывно связана со строительством Краснодарского водохранилища. Создание гидротехнического сооружения в крае предусматривалось еще в 1954 году, когда было принято постановление Совета Министров СССР от 20 апреля «О проведении в Краснодарском крае водохозяйственного строительства в целях увеличения производства риса». Согласно этому документу предполагалось построить водохранилище емкостью 2 млрд. кубометров. Осуществление намеченных планов затянулось на многие годы. Только 22 июля 1967 года распоряжением Совета Министров СССР было утверждено проектное задание на строительство Краснодарского водохранилища на реке Кубани для обеспечения прироста орошаемых земель под посевы риса и нужд рыбного хозяйства. В соответствии с ним Краснодарский крайисполком 25 октября того же года утвердил общее положение, которое определяло порядок переселения населения из чаши водохранилища.

Строительство Краснодарского водохранилища и рисовых систем было объявлено Всесоюзной ударной стройкой. На Кубань съехались строители со

всех концов страны. Центральные и местные газеты восторженно писали о грандиозном строительстве на юге страны.

По намеченному проекту большая часть площади под затопление относилась к Адыгее. В зоне затопления должны были оказаться полностью или частично 26 населенных пунктов, десятки тысяч гектаров плодородных земель и лесов с уникальными породами деревьев. На территории будущего водохранилища имелось большое количество археологических памятников и кладбищ, братские могилы. Многие видные ученые, специалисты различных отраслей, общественные деятели, писатели, поэты выступали против возведения гидротехнического комплекса, который принес людям страдание и боль, разрушил их сложившийся уклад жизни, оказал серьезное влияние на экологию и демографическую ситуацию в области. Жители аулов, привыкшие трудиться на земле, не хотели оставлять насиженные места и могилы своих предков. Более полувека прошло с начала строительства Краснодарского водохранилища, но до сих пор не прекращаются споры и дискуссии по поводу целесообразности его сооружения.

Одним из самых крупных проектов «стройки века» являлось возведение поселка городского типа для переселенцев. Одновременно со строительством водохранилища в 15 км от краевого центра на самом его берегу началась закладка Адыгейска. Место под его строительство, определенное крайисполкомом и Адыгейским облисполкомом, было болотистым и малопригодным для возделывания сельскохозяйственных культур. Здесь круглосуточно велись работы, гремела техника, очищая местность от мелкоколесья и болотного камыша. Строительство жилых домов осуществлялось по типовым проектам. По желанию большинства переселяемых сельских жителей для них строились одно- и двухэтажные дома. Рядом с ними появились многоэтажные здания. За короткий срок были возведены объекты социального и культурно-бытового обслуживания населения (школы, больница, детские сады, магазины, гостиница и др.), проложены необходимые инженерные коммуникации, дорожная сеть.

В сентябре 1969 года в Адыгейск заселились первые 22 семьи из поселка Тлюстенхабль и аула Лакшукай. Улица, на которой они поселились, стала называться улицей Новоселов. В честь этого события 27 сентября в поселке состоялся торжественный митинг. 27 сентября 1969 года считается датой основания Адыгейска, на что указывают многие материалы, посвященные истории города. 1969 год подтверждает Большая Российская энциклопедия (М., 2005. Т1.С.249). Однако в «Основных административно-



территориальных преобразованиях на Кубани (1793-1985гг.)», выпущенных Государственным архивом Краснодарского края в 1986 году в Краснодаре, указывается дата возникновения города - 1973-й. На самом деле это год регистрации нового населенного пункта. Решением крайисполкома от 28 февраля 1973 года в Теучежском районе был официально зарегистрирован поселок Адыгейск, построенный для рабочих-гидростроителей и населения, переселенного из зон затопления водохранилища.

В течение четырех лет в новый поселок были переселены жители 11 оказавшихся под водой населенных пунктов – аулов Лакшукай, Эдепсукай - 1, Эдепсукай-2, Старый Казанукай, Новый Казанукай, Шабанохабль, Нечерезий, Ленинохабль, Шаханчериенхабль, поселков Маяк и Кармалино. В Адыгейск переселились также жители из других частично затопленных водохранилищем аулов и хуторов. В память о родных местах новые улицы называли Эдепсукайская, Казанукайская, Шаханчериенхабльская, Лакшукайская... В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 22 октября 1969 года «О мероприятиях по переселению населения, перенесу на новые места и сносу строений и сооружений в связи со строительством Краснодарского водохранилища на р. Кубани» переселенцам предоставлялся ряд льгот: освобождение от сельхозналога в течение трех лет, получение денежных компенсаций за сносимые строения, помощь в переезде, закупка строительных материалов по оптовым ценам и т.д. Переселенцы оказались в невероятно трудных условиях жизни. В поселке не имелись промышленные предприятия, и тысячи его жителей из-за отсутствия рабочих мест вынуждены были трудиться в Краснодаре. Адыгейск, построенный на болотистой местности, стал подтапливаться водохранилищем.

28 октября 1970 года был упразднен Лакшукайский сельский совет и образован Адыгейский поселковый совет народных депутатов. Первым руководителем нового поселка стал М. И. Брантов, затем его сменил Х. У. Шартан, долгое время горисполком возглавлял Х. И. Ягумов. Больше года администрацией города руководил А. Г. Пчегатлук. Они приложили все усилия, знания и опыт, чтобы обеспечить нормальную жизнедеятельность нового населенного пункта.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 27 июля 1976 года рабочий поселок Адыгейск был преобразован в город Теучежск областного подчинения, а районный центр перенесен из аула Октябрьский в г. Теучежск. 26 сентября 1990 года городу Теучежску возвращено его прежнее название

Адыгейск. В 1993 году Теучежский район и город Адыгейск были объединены в одну административно-территориальную единицу – Теучежский район с центром в городе Адыгейске. Последний сохранил за собой статус города республиканского подчинения. Был создан и объединенный Совет народных депутатов города и района, избравший председателем К. И. Паранука. В ноябре 2000 года была упразднена администрация города Адыгейска и Теучежского района как единый орган управления и образованы администрация Теучежского района с ее местонахождением в ауле Понежукай. В начале декабря того же года в городскую черту Адыгейска были включены территории аула Гатлукай и хутора Псекупс.

В 1993 году пост глав объединений администрации Адыгейска и Теучежского района занял начальник Теучежского РОВД К. С. Мамиек, который руководил городом до 2009 года с перерывом в несколько лет. В 2002-2005 годах во главе Адыгейска стоял К. И. Паранук. Прейдя к власти в самый сложный период, К. С. Мамиек занялся решением важнейших проблем развития города: жилищного строительства, газификации и водоснабжения, создания инфраструктуры, снижения уровня безработицы и многими другими вопросами. При нем появились новые предприятия: ЗАО «Комбинат пищевых продуктов Теучежский», ООО «Время», «Дэрмэн», «Апэас», «Сокол-А» и др. В начале 2009 года в Адыгейске был открыт филиал ОАО «Вологодский завод строительных конструкций и дорожных машин». Значительными темпами развивается малый и средний бизнес, который дал городу немало рабочих мест. Был создан Центр поддержки предпринимательства для оказания консультативно-методической помощи.

Среди основных задач, стоявших перед администрацией города, в то время была ликвидация последствий строительства Краснодарского водохранилища. Проблемы, связанные с ним, решались на всех уровнях власти. В постановлении Правительства Российской Федерации от 26 января 1995 года «О государственной поддержке социально-экономического развития Республики Адыгея в 1995-2000 годах» предусматривалось выделение средств на ликвидацию негативных последствий воздействия водохранилища. Четыре объекта города были включены в федеральную целевую программу «Юг России (2008-2012 годы)»: завершение строительства общеобразовательной школы, строительство очистных сооружений, пристройки к центральной городской больнице, реконструкция сетей водоснабжения и водоотведения. В октябре 2007 года была утверждена

республиканская целевая программа «Стабилизация социально-экономического положения города Адыгейска» на 2008-2012 годы.

В свое время в Адыгейске побывали известные государственные и политические деятели, интересовавшиеся жизнью и проблемами переселенцев. Среди них – лидер КПРФ Г. А. Зюганов, депутат Государственной Думы Н. И. Рыжков, спикер Государственной Думы Г. Н. Селезнев. С большими почестями встречали жители Адыгейска принца Иорданского Хашимитского Королевства Али бен-Хусейна, посетившего город в ходе своего визита в Адыгею в 1998 году.

Большим событием в истории города явилось открытие к 30-летию его основания памятника аулам и хуторам, оказавшимся на дне рукотворного моря (автор – А. М. Берсиров). Поистине настоящим праздником для мусульман стал тот день, когда впервые прозвучал азан с минаретов новой мечети. Отреставрированное здание бывшей аптеки под мечеть расположилось на центральном проспекте города и прекрасно вписалось в его архитектуру.

За особые заслуги в становлении и укреплении государственности Республики Адыгея, большой личный вклад в решение проблем переселенцев, развитие городского хозяйства глава администрации г. Адыгейска и Теучежского района К. С. Мамиек в 1999 году был удостоен медали «Слава Адыгеи». В 2014 году высшей наградой республики также был награжден глава города Н. Н. Гатагу, занимавший этот пост с 2009 по 2017 год. В период его деятельности сохранилась положительная динамика в социально-экономическом развитии Адыгейска, возрос приток инвестиций в экономику, наметились позитивные сдвиги в аграрном секторе. Был построен целый ряд социально значимых объектов: малоэтажные и многоквартирные дома, школа на 750 ученических мест с бассейном, стадионом с беговыми дорожками и спортивным залом, новый корпус центральной городской больницы, а также фельдшерско-акушерский пункт и школа на 360 мест в ауле Гатлукай и др. Значительное внимание уделялось созданию условий для занятий физической культурой и спортом. Был открыт современный городской стадион, заложены футбольные поля с искусственным покрытием в Гатлукае и на хуторе Псекупс. Полностью завершилась газификация Псекупса.

В январе 2018 года на должность главы городской администрации избран М. А. Тлехас, являвшийся до этого министром экономического развития и торговли Республики Адыгея.

За короткий период своего существования Адыгейск существенно преобразился. Самым крупным местным предприятием является ООО «Краснодарзернопродукт», продукция которого поставляется в разные уголки России и за рубеж. Одно из ведущих предприятий города – ООО «Адыгейский пивобезалкогольный завод «Асбир», возглавляемое кандидатом сельскохозяйственных наук А. Ю. Шантызом. Завод стал обладателем наград конкурса пивоваренной продукции «Росглавпиво» в трех категориях, состоявшегося в конце февраля – начале марта 2018 года в Москве. Промышленность представлена также перерабатывающими предприятиями: общества с ограниченной ответственностью «Мрамор», «Адыгейский молочный завод» и др. В химической промышленности успешно работает ООО «Олейн».

В Адыгейске действуют краеведческий музей, где собран богатый материал об истории города, культуре и традициях адыгов, Центр народной культуры, две модельные библиотеки, детская школа искусств, детско-юношеская спортивная школа и др. Творческие успехи двух коллективов Центра народной культуры – театра «Льэпэмаф» и эстрадной студии «Нэфын» - отмечены присвоением им звания народного.

Город Адыгейск расположен в одном из живописных мест равнинного Закубанья. В его окрестностях находятся археологические памятники. В середине 1950-х годов Адыгейской археологической экспедицией в районе аула Гатлукай были обнаружены два уникальных городища, относящихся к меотской культуре. На территории Адыгейска имеются памятники истории и культуры. Среди них особое место занимает мемориальный комплекс «Победа», возведенный на центральной площади города в честь погибших воинов в Великой Отечественной войне. У его подножия горит Вечный огонь. Памятники воинам-землякам, отдавшим свою жизнь за Родину, находятся в Гатлукае и Псекупсе. В Адыгейске установлены памятные камни жертвам Кавказской войны XIX века и участникам локальных войн. В центре города воздвигнут памятник жертвам Чернобыльской аварии, напоминающий о трагических событиях и подвигах ликвидаторов последствий катастрофы. Образ Героя Абхазии А. И. Хуаде, сложившего голову, защищая братский народ от грузинских агрессоров, получил воплощение в скульптурном портрете. Его бюст установлен во дворе средней общеобразовательной школы №4 аула Гатлукай.

С Адыгейском связана судьба многих известных людей. В их числе знаменитая династия ученых Шантыз, занимающаяся исследованиями в

области медицины и биологии, доктор биологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, лауреат Государственной премии Республики Адыгея А. Х. Шеуджен. Из аула Гатлукай вышла плеяда ученых – историк А. Ю. Чирг, педагог А. Б. Чуяко, филолог Б. Г. Тлехас, экономист Б. Х. Брантова. Прославили свой аул писатели и поэты Д.Б. Чуяко, народный писатель Республики Адыгея, дважды лауреат Государственной премии Республики Адыгея Ю. Г. Чуяко, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, лауреат Государственной премии Республики Адыгея М. И. Тлехас, композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации Ю. М. Чирг. В Адыгейске родилась и выросла известная вокалистка, выпускница Академии хорового искусства имени В. С. Попова, лауреат различных всероссийских и международных конкурсов, заслуженная артистка Республики Адыгея Н. М. Чениб. Здесь начинала свой путь на большую сцену известная певица, заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат Государственной премии Республики Адыгея Т. Р. Нехай. Спортивную славу России принес чемпион мира и четырехкратный чемпион Европы, дважды обладатель Кубка мира по дзюдо Х. А. Тлецери. За большой вклад в развитие отечественного дзюдо в 2018 году он награжден высшей наградой Федерации дзюдо России – почетным знаком «Золотой пояс дзюдоиста». Многие воспитанники детско-юношеской спортивной школы города стали известными спортсменами. Это дзюдоисты и самбисты – многократный чемпион и призер международных турниров и чемпионатов А. А. Хахук, чемпион мира среди юниоров и чемпион Европы среди молодежи В. А. Делок, победитель первенства Европы, серебряный призер первенства мира Р. А. Цику, а также тяжелоатлеты А.З. Четав и Н. З. Тлехусеж, добившиеся высоких результатов на различных международных соревнованиях.

Многие жители Адыгейска в разные годы были отмечены высокими званиями и наградами. В их числе медицинские работники Адыгейской межрайонной больницы имени К. М. Батмена. Почетного звания и наградами. Почетного звания «Заслуженный врач Российской Федерации» удостоен Н. М. Давнежев, долгие годы руководивший учреждением. Заместитель главного врача, заслуженный врач Российской Федерации С. Г. Пчегатлук и психиатр-нарколог К. У. Схашок – кавалеры медали «Слава Адыгеи». Почетное звание «Народный врач Республики Адыгея» присвоено акушеру-гинекологу И. И.Хатхе, «Заслуженный работник здравоохранения Республики Адыгея» - заместителю главного врача по организационно-методической работе М. Ш. Ереджибок, заведующей информационным

отделением М. Ю. Панеш, акушерам-гинекологам С. С. Хатхе и Н. С. Север, участковому терапевту Ш. Х. Шантыз и участковому врачу-педиатру К. Н. Хуаде. Около 30 педагогов имеют звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации». Адыгейск по праву может гордиться достижениями в области культуры и искусства. Подтверждением высокой оценки успехов работников является присвоение многим из них почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Адыгея». Среди них – М. А. Беретарь, возглавлявшая управление культуры администрации, ныне начальник управления культуры А. Е. Хуаде, директор Теучежской централизованной библиотечной системы, затем ЦБС города М. С. Хатхо, художественный руководитель Центра народной культуры Н. Г. Усток, мастер по народным промыслам Г. К. Абид и др.

Возникнув на берегу Кубанского моря и объединив судьбы жителей 11 аулов и хуторов в один общий дом, Адыгейск на протяжении полувека активно развивается.

История исчезнувших с лица земли населенных пунктов не канула в Лету. На автомобильной трассе Энем – Адыгейск – Бжедугхабль, у поворота к Краснодарскому водохранилищу в 2016 году открыт мемориальный комплекс, увековечивающий память жителей пяти аулов Эдепсукайского сельского совета – Эдепсукай-1, Эдепсукай-2, Шабанохабль, Старый Казанукай и Новый Казанукай (автор-художник А. Цику).

## Ноябрь

7

### 85 лет со дня рождения первого президента Республики Адыгея

Аслан Алиевич Джаримов родился 7 ноября 1939 года в ауле Егерухай Кошехабльского района Республики Адыгея в семье крестьянина. Родители его – скромные и трудолюбивые люди. Отец, Алий Забитович, был колхозником, затем на государственной службе, умер в 1980 году. Мать, Цура Фицевна, тридцать лет проработала рабочей на Краснодарском заводе измерительных приборов.

Война...Что она натворила, чьей семьи не коснулась?! Не обошла стороной и семью Джаримовых. Ушел на фронт Алий Забитович, мужественно воевал с ненавистным врагом. Был тяжело ранен в голову, находился в бесспамятстве, и его чуть было, заживо не похоронили. Одна из присутствующих женщин только случайно среди убитых и захороняемых в общую могилу солдат заметила: одно тело шевельнулось. Она взяла бойца к себе домой и, заботливо ухаживая, вернула к жизни. Спасенный воин и его спасительница Мария Борисовна после войны вместе приехали жить в Адыгею. Так война развела семью Алия Забитовича.

Аслан свое детство и юность провел в родном ауле Егерухай. Воспитывали его бабушка Гошамид и дядя Хасан с супругой Осгуац. Они сыграли огромную роль в формировании его личности, характера. Конечно, всему лучшему, что сегодня у нашего экс-президента есть, он во многом обязан школе, людям родного аула, и он этого никогда не забывает.

В школе Аслан Джаримов был не из самых спокойных учеников, мог нашалить, но учился серьезно. С юных лет на его плечи легло немало трудных домашних обязанностей. Он выполнял их охотно и добросовестно: ухаживал за скотом, заготавливал сено, дрова на зиму. Среди сверстников выделялся, пожалуй, ответственностью.

Аульчане о нем говорят: настойчивый в достижении поставленной цели, постоянный в своих привязанностях, верный в дружбе. По сей день многие нити связывают Аслана Джаримова с родным аулом. И сегодня его друзья - это друзья детства.

И еще одну характерную черту А. А. Джаримова хочется здесь подчеркнуть – чувство собственного достоинства. Вот один из многочисленных примеров.

Идет подготовка к пленуму обкома КПСС. Первый секретарь работает над докладом, у него возникают вопросы, претензии к заведующим отделами, готовившими свой раздел документа. Он приглашает их. По-разному они ведут себя. Один поддакивает:

-Да, правильно вы говорите, недосмотрел...

Другой вину сваливает на инструктора, который «подвел» его. Заведующий отделом сельского хозяйства А. А. Джаримов спокойно и твердо настаивает на своем:

-За написанное я отвечаю, оно соответствует действительности.

А. А. Джаримов служил не лицам – делу. У него никогда не было в душе чиновничества. Он разговаривал с инструктором обкома точно так же, как с первым секретарем – доброжелательно, с достоинством, на равных, как с коллегой.

При всех многочисленных заслугах Аслана Джаримова как умелого хозяйственника, ученого, опытного руководителя и организатора одним из главных его достижений является повышение статуса автономии Адыгеи до самостоятельного субъекта Российской Федерации.

Веками адыги мечтали о своей государственности. Прошлое народа было тяжелым: сколько раз сгущались тучи над его землей, сколько кровавых вихрей пронеслось над его очагами, сколько невосполнимых потерь человеческих жизней!

Во все времена среди адыгов были те, кто пытался создать единое государство. Имена некоторых лидеров хранит история народа, иные же фамилии героев канули в Лету.

С каким воодушевлением адыгейский народ воспринял решение правительства страны о статусе Адыгеи как автономии! Но следовало двигаться дальше в этом направлении и повысить статус до самостоятельной республики.

Это знаменательное событие случилось 3 июля 1991 года, когда Верховным Советом РСФСР был принят Закон «О преобразовании Адыгейской автономной области в Советскую Социалистическую Республику Адыгея». В марте 1992 года был принят закон об изменении наименования республики.



Именно Адыгея под руководством Аслана Джаримова стала первой – среди прочих – республикой, принявшей свою Конституцию 10 марта 1995 года. Принятие Конституции – завершающий этап юридического оформления государственности Адыгеи. В республике появились свой гимн, флаг и герб – важные государственные атрибуты.

Девяностые годы были не самыми простыми в истории нашей страны. В такой сложной экономической обстановке Аслан Джаримов взял на себя ответственность за судьбу республики, а эта задача была по плечу далеко не каждому. После избрания президентом он сказал: «Я четко представляю всю ответственность, которая ложится на плечи исполнительной власти. Но иначе жить не могу, когда решается судьба Адыгеи».

Приобретая статус республики, Адыгея не должна была прервать тесные и плодотворные связи с Краснодарским краем, которые налаживались на протяжении всей истории добрососедства. Для Адыгеи Краснодар долгие годы был научным, культурным, экономическим центром. Эту крепкую связь Аслан Джаримов постарался сохранить. Благодаря его мудрости, взвешенности, дипломатическому таланту выход Адыгеи из состава Краснодарского края произошел мягко. В результате правильно выбранной политики были сохранены десятилетиями складывавшиеся хозяйственные, культурные связи, семейные и родственные отношения, узы дружбы и взаимопонимания. Тогда же родилась ставшая крылатой фраза Джаримова: «Уходя, остаемся!». Адыгея и Краснодарский край первыми в Российской Федерации заключили межсубъективный договор о сотрудничестве. В этом также большая заслуга Аслана Алиевича.

Годы работы на посту президента Адыгеи отмечены укреплением государственности, достижениями в области культуры и образования, добрыми межнациональными отношениями, налаживанием связи с адыгейской диаспорой.

Аслан Джаримов положил начало процессу возвращения потомков-изгнанников на землю предков, явился инициатором и организатором беспрецедентного в истории многострадального черкесского народа явления – репатриации первой организованной группы адыгов из Косовского автономного края Сербии в Республику Адыгея. По поручению Аслана Джаримова в этом важном деле принял активное участие министр культуры Газий Чемсо.

Тот факт, что Аслану Алиевичу удалось решить этот сложный вопрос, не нарушая сложившихся межнациональных отношений и стабильности в сложившийся для всего Кавказа период, еще раз подтвердил высокий уровень политической и организаторской работы Джаримова и его команды среди населения региона, эффективного взаимодействия с федеральным центром и властями Сербии, находившейся в состоянии навязанной НАТО войны, и более всего – глубокое доверие многонационального народа Адыгеи, которым пользовалось руководство молодой республики.

Большим достижением Аслана Джаримова как опытного и дальновидного политика стало его участие в урегулировании грузино-абхазского конфликта. В августе 1992 года именно он инициировал встречу руководителей регионов Северного Кавказа». Маршрут велогонки проходил не только по территории Адыгеи, но и по дорогам всего юга России. Эта велогонка была задумана не только как спортивное мероприятие, но в первую очередь – как миротворческая акция.

В центре внимания руководства республики всегда была забота о социально-экономическом развитии региона. Несмотря на сложное финансовое положение, в Адыгее полным ходом шла газификация, осуществлялось дорожное строительство. Благодаря усилиям первого президента Республики Адыгея Аслана Джаримова Адыгейский государственный пединститут был преобразован в университет. Распахнул двери новый вуз – Майкопский государственный технологический институт, также впоследствии ставший университетом.

В области культуры огромным достижением стало создание симфонического оркестра, творческих коллективов – «Исламей», «Русская удаль», детских коллективов – «Казачата», «Майкопчанка», появилось свое телевидение, была построена мечеть, налажен выпуск четырех журналов на адыгейском языках.

Что касается мечети – именно Аслан Джаримов выступил с инициативой возведения Соборной мечети. Он понимал ее необходимую важность в развитии духовности и укрепления мирного сосуществования представителей разных конфессий. Джаримов специально для того, чтобы завершить договоренность о финансовой поддержке с наследным принцем, шейхом Рас-эль-Хаймы Сакр аль-Кассими, посетил Объединенные Арабские Эмираты. Мечеть была построена в кратчайшие сроки. Также в Майкопе заложена и строится православная церковь.

Важнейшим направлением в своей деятельности на посту президента Аслан Джаримов считал, прежде всего, обеспечение мира, стабильности, межнационального согласия в Адыгее, укрепление дружбы между представителями всех населяющих республику народов. В динамичном и бесконфликтном развитии Республики Адыгея сегодня большая заслуга как Аслана Джаримова, так и его последователей – Хазрета Совмена и Аслана Тхакушинова, сыгравших большую роль в становлении Адыгеи как самостоятельного субъекта России.

Поступательное развитие и укрепление региона – это главные задачи каждого из руководителей, в этом – основа благосостояния жителей республики. Сегодня Адыгея под умелым и энергичным руководством главы региона Мурата Кумпилова продолжает динамично развиваться в направлении, заданном предыдущими президентами. Важным показателем успешного руководства республикой является и тот факт, что Мурат Кумпилов, согласно социологическим исследованиям, которые проводятся в федеральном центре, вошел в десятку руководителей регионов, работу которых жители республики высоко оценили.

Возвращаясь к юбиляру, можно сказать, что Аслан Джаримов - простой и доступный, спокойный и рассудительный человек. Именно такой президент нужен был в период становления Республики Адыгея. Он был лидером в период создания республики, остался им в трудные годы ее становления, и все ни раз убеждались в его завидной работоспособности, в мудрости принимаемых решений, в его честности и порядочности, в его государственном мышлении. Чем больше мы знаем его, тем больше восхищаемся мудростью его как политика и организатора, умением предвидеть развитие событий, своевременно принимать продуманные решения, его способностью проявлять заботу о людях. С полным основанием можно утверждать, что он был лидером всех народов Республики Адыгея, заложил между людьми мир и согласие не на словах, а на деле. Заслуга Аслана Джаримова, наделенного талантом политика, - воспринимать боль и нужду народа как собственную и испытывать подлинное счастье, когда счастлив народ. И он доказал это своими повседневными делами – нет ничего дороже, чем мир и согласие, счастье на родной земле. Для нас он был первым президентом и навсегда останется им.

Декабрь

12

**КОШАКОВ ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ**

**(1919-2016)**

**105 лет со дня рождения участника Великой Отечественной войны,  
кавалера ордена Славы трех степеней**

*Пусть знает аул Глюстенхабль,  
Что сын его в смертном бою  
Сражался умело и храбро,  
Спасая отчизну свою.*

*К. А. Обойщиков*

Григорий Михайлович Кошаков родился 12 декабря 1919 года в ауле Глюстенхабль в крестьянской семье. Григорий рано потерял отца и после четвертого класса был вынужден оставить учебу в школе, чтобы помочь одинокой матери Марии Пантелеевне прокормить семью. Работал в колхозе ездовым и прицепщиком, а после тяжелого рабочего дня помогал матери по домашнему хозяйству.

В сентябре 1939 года вместе с другими призывниками Григория Кошакова весь аул провожал в армию. Службу начинал в Ленинградском военном округе и уже через два месяца принимал участие в советско-финляндской войне 1939-1940 годов, затем в латвийском походе. Великая Отечественная война застала молодого бойца в районе города Бреста Белоруссии, куда была переброшена дивизия, в которой он служил. К этому времени успел окончить полковую школу. По воспоминаниям Г. М. Кошакова, «в Брестскую крепость не успели войти, был дан приказ отступить и по тылам долго прорывались из окружения». От Бреста до Москвы Красная Армия отходила с кровопролитными боями.

С июля 1941 года красноармеец Григорий Кошаков участвует в оборонительных боях с превосходящими силами противника на подступах к

Минску, в Смоленском сражении и в боях города Елец на Воронежском направлении. В ходе очередной ожесточенной боевой операции Григорий Кошаков получил тяжелое ранение и попал в военный госпиталь. Только в октябре 1942 года Григорий Михайлович возвращается в боевой строй. Став кавалеристом 2-го гвардейского кавалерийского корпуса, продолжает воевать с врагом. Затем проходит курс обучения в саперном батальоне. Выносливый и привычный к физическому труду с детства, Григорий Кошаков быстро освоил военную специальность инженера-сапера. Глубокое знание секретов саперного мастерства, умение и железная выдержка позволили ему в дальнейшем работать без ошибок. В ожесточенных боях с фашистами Г. М. Кошаков показал исключительное мужество в процессе обезвреживания минных полей. Он круглосуточно возводил инженерные препятствия перед наступлением немецких частей и устранял их во время контрнаступления советских войск.

В октябре 1943 года во время переправы воинских частей через реку Сож в условиях интенсивного вражеского огня оборвался канат, натянутый между берегами. Паром с личным составом и техникой оказался под огнем противника. Устранять обрыв первыми бросились сержант Д. А. Бологов и рядовой Г. М. Кошаков, которым удалось отыскать конец каната, произвести его натяжение и тем самым восстановить переправу парома. За проявленные мужество и отвагу в боях Григорий Кошаков был награжден медалью «За отвагу».

В 1944 году началась операция «Багратион», и 21-й гвардейский инженерно-саперный батальон, куда был направлен Г. М. Кошаков после очередного ранения, выполнял задачу по инженерному обеспечению частей советских войск. Григорий Кошаков принимал активное участие в разминировании и строительстве мостов.

Особое мужество и воинскую доблесть Григорий Михайлович показал в июле 1944 года при форсировании реки Вислы в районе деревни Застув-Кормиска (Польша). Командир батальона подполковник М. Е. Малышенко обратился к личному составу, есть ли среди них добровольцы, которые пойдут с первым десантным отрядом на противоположный берег. Первым вышел из строя Г. М. Кошаков, а затем шагнули и другие бойцы саперного отделения. Григорий Михайлович сначала переправил 25 десантников на вражеский берег для захвата и удержания плацдарма. При переброске второй группы бойцы были обнаружены фашистами, которые ударили по ним из минометов. До берега оставалось несколько метров, когда подбитый паром

пошел ко дну. Десантники вплавь добрались до берега и, отвоевав первые метры плацдарма противника, заняли оборону. В ту ночь Григорий Кошаков вместе с другими отважными бойцами сделал восемь огненных рейсов и доставил на противоположный берег солдат и офицеров, лошадей, пушки и ящики с боеприпасами. Все бойцы были награждены орденами и медалями. За подвиг, совершенный при форсировании Вислы, Г. М. Кошаков был удостоен ордена Славы III степени.

Исключительное мастерство проявил сапер Г. М. Кошаков в ходе работы по укреплению обороны на Висле. Им лично было установлено 470 противотанковых и противопехотных мин. А в ночь на 16 сентября 1944 года вместе с командиром старшим сержантом Петром Долматовым и еще одним бойцом группы Григорий Кошаков отправился на ночное разведывательное задание, но разведчики были обнаружены осветительной ракетой противника и оказались в окружении гитлеровцев. В этой обстановке Г. М. Кошаков проявил сообразительность и решительность. Он мгновенно швырнул в сторону немцев гранату, и тут же саперы открыли огонь из автоматов, расстреливая окруживших их фашистов. Разведывательной группе удалось благополучно вернуться к своим позициям.

В ходе Варшавско-Познанской наступательной операции войскам 1-го Белорусского фронта предстояло продвинуться в направлении населенных пунктов Лоза и Познань, чтобы выйти к Одру. Огромная работа по разминированию проходов в минных полях предстояла батальону, в котором служил Г. М. Кошаков. Занимаясь проделыванием проходов, Григорий Кошаков лично обнаружил и снял 10 противопехотных и 5 противотанковых мин, за что получил орден Славы II степени.

В конце января 1945 года 21-й батальон перешел границу Германии и вышел к Одру. Как говорится в отчете о боевых действиях батальона, занимаясь укреплением занятых рубежей, Г. М. Кошаков со своим отделением блестяще справился с поставленной задачей. В сложившихся условиях под сильным огнем противника лично им было поставлено 267 мин.

С началом Берлинской операции 16 апреля командир саперного отделения 21-го гвардейского саперного батальона Г. М. Кошаков получил боевое задание. Он со своей группой расчищал для танков проходы в минных полях. Бойцы отделения сняли свыше трехсот мин, и лично Григорий Михайлович обезвредил 37 противотанковых и 18 противопехотных мин. Рискуя жизнью, он поднялся во весь рост и под яростным огнем врага провел через проделанные проходы пехоту и боевую технику, чем способствовал

успешному проведению наступательной операции. Вместе с пехотой и танкистами во вражескую оборону ворвался и Григорий Кошаков.

За образцовое выполнение поставленной задачи и проявленные при этом боевое мастерство, мужество и бесстрашие указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 года гвардии сержант Григорий Михайлович Кошаков был награжден орденом Славы I степени. Вручение награды состоялось в торжественной обстановке 30 ноября 1945 года.

С миноискателем и автоматом Григорий Кошаков дошел до Берлина и, пройдя по всем этажам Рейхстага, оставил на нем свой автограф. Григорий Михайлович позже вспоминал: «...до Берлина уже рукой подать, дожить хочется, но снова нужно делать проходы в минных полях».

В мае 1946 года Григорий Кошаков был демобилизован в звании старшины. Он возвращается в родной Тлюстенхабль и сразу включается молочно-товарную ферму в колхозе. В 1951 году Григорий Михайлович переехал в Краснодар и более 40 лет проработал на станкостроительном заводе имени Седина строгальщиком, машинистом насосной станции и стрелком заводской охраны. Подтверждением его честного и добросовестного отношения к своим профессиональным обязанностям стало награждение медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». Он удостоен также памятной медали администрации Краснодарского края «За выдающийся вклад в развитие Кубани». Будучи на заслуженном отдыхе Г.М. Кошаков вел активную общественную деятельность, встречался с молодежью, рассказывал о грозных днях войны и боевых товарищах, о своем жизненном пути.

В декабре 2009 года в Тлюстенхабле Теучежского района состоялось открытие бюста кавалера орденов Славы трех степеней Григория Михайловича Кошакова. Автор работы – известный скульптор, заслуженный художник Российской Федерации В. А. Жданов. Памятник установлен в центре поселка рядом с бюстом Героя Советского Союза К. Б. Бжигакова. В торжественном мероприятии принимал участие сам Григорий Михайлович, отмечавший в этот день свой 90-летний юбилей. Г. М. Кошаков является почетным гражданином города Адыгейска.

За мужество и отвагу, проявленные при защите Отечества в годы Великой Отечественной войны, патриотическое и интернациональное воспитание молодежи и многолетний труд указом Главы Республики Адыгея от 4 марта

2013 года Григорий Михайлович Кошаков удостоен высшей награды Республики – медали «Слава Адыгеи».

19 декабря 2016 года в возрасте 97 лет в г. Краснодаре Григорий Михайлович Кошаков скончался. Похоронен в родном Тлюстенхабле, где на его могиле установлен памятник. Именем героя названы улицы в городе Адыгейске и поселке Тлюстенхабль.

Г. М. Кошаков, выросший среди адыгов, свободно владел адыгейским языком, знал и соблюдал их обычаи и традиции. Аульчане относились к нему с большим уважением, считали его адыгом и звали Махмудом Мухтаровичем. В связи с этим в литературе, посвященной жизни и боевому пути героя, некоторые авторы ошибочно определяют его принадлежность к адыгейской национальности. Сам Григорий Михайлович, женатый на адыгейке и глубоко почитавший адыгов, нередко называл себя Махмудом Мухтаровичем.

Григорий Михайлович с первых дней войны отважно и мужественно воевал с немецко-фашистскими захватчиками, принимал участие в оборонительных и наступательных боях советских войск. Отступая вместе с частями Красной Армии, прошел от западных границ СССР до Москвы, затем от Москвы до Берлина. Был участником кровопролитных боев под Брестом, Смоленском, Москвой и Курском, воевал в Польше и Германии, форсировал Вислу и Одер. Им были обезврежены тысячи мин, спасены тысячи жизней на фронтах войны. Героический подвиг бесстрашного сына Адыгеи навсегда вписан в историю Великой Отечественной войны.



## НОГМА ШОРА БЕКМУРЗИН

(1794-1844)

### **230 лет со дня рождения адыгейского просветителя, историка, филолога, поэта, общественного деятеля**

Шора Бекмурзин Ногма – выдающийся адыгский просветитель, историк, фольклорист, поэт, лингвист, зачинатель адыгской письменности. В многочисленных материалах, посвященных жизни и деятельности ученого, встречаются различные варианты написания его имени. По сути, невозможно установить наиболее известную и правильную форму передачи имени просветителя. В современной историографии его имя в большей части дается как Шора Бекмурзович Ногмов. В дореволюционных источниках приводятся варианты Шора Бекмурзин, Шора-бек-Мурзин, Шора Бекмурза, Шора-бек-мурза, Шора-Бек-Мурза Наagmaев. Перед смертью Ш. Б. Ногма пытался устранить различия в начертании своего имени и ходатайствовал об утверждении его единой правильной формы – Шора Бекмурзин Ногма. Учитывая, что его труды опубликованы под фамилиями Ногмов и Ногма, в статье будет использоваться последний вариант – Шора Бекмурзин Ногма.

Ш. Б. Ногма родился в 1794 году в кабардинском ауле, расположенном на реке Джицу недалеко от Пятигорска. Некоторые исследователи указывают дату его рождения 1801 год. По одной из версий, он родился в 1800-м. Ученый-историк В.К. Гарданов предлагает другую дату – 1796-й. Однако большинство биографов считают наиболее достоверным 1794 год.

Отец будущего ученого Бекмурза являлся по происхождению узденем (уорком) 2-й степени и был небогат. По словам первого биографа, известного кавказоведа А. П. Берже, прадед Шоры был природный абадзех, переселившийся в Большую Кабарду в XVIII столетии, где его потомки числились в разряде узденей 2-й степени. Как он сообщает, Шора Ногма «с юных лет выказывал особенное влечение к книгам; эта склонность, по мере своего развития, впоследствии и выдвинула его из ряда соплеменников...». О детстве Шоры Ногмы имеется мало сведений. Бекмурза, заметив природную

одаренность сына, решил сделать его сельским муллой, и с малых лет мальчик усердно учил Коран.

После окончания примечетской школы родители определили Шору в медресе в дагестанском ауле Эндери, являвшемся в то время одним из центров мусульманского образования на Северном Кавказе. Учебное заведение давало определенные знания по арабскому языку, стихосложению и грамматике, Корану, мусульманскому праву и законоведению. Учащиеся получили начальные представления о логике и риторике. Упорство, трудолюбие и исключительные лингвистические способности Шоры Ногмы позволили ему практически в совершенстве овладеть несколькими восточными языками, ознакомиться с классическими произведениями арабской, персидской и турецкой литератур. Завершив курс обучения, Ш. Б. Ногма в 1817 году возвращается в родной аул, где некоторое время исполняет обязанности муллы. Однако тяга к знаниям и желание посвятить себя наукам заставили его спустя год отказаться от духовного сана и поступить на службу в русскую армию. В то время служба в царской армии для горца была, можно сказать, единственным путем к постижению знаний.

Незаурядные способности молодого кабардинца и знание им языков привлекли внимание командования Кавказской линии, которое использовало его сначала в качестве переводчика, а затем полкового писаря. На последней должности он находился около четырех лет. За это время Шора Ногма достаточно хорошо овладел русским языком, повысил свой уровень знаний и грамотности. Именно в эти годы он приступает к своим научным работам. Встречавшийся с ним в 1825 году на Горячих Водах русский поэт, историк и археолог С. Д. Нечаев писал в своих путевых заметках: «Со дня введения магометанства черкесы пишут на своем языке арабскими буквами. Недостаток их для выражения всех звуков языка черкесского... заставляет желать, чтобы для кабардинских племен изобретена была особая азбука. Один из их узденей... известный всем приезжим Шора намеревался представить правительству опыт такой азбуки для напечатания.... По изданию азбуки он хотел заняться правилами грамматическими...». В 1826 году им была составлена первая кабардинская азбука, в которой описан фонетический строй кабардинского языка.

В 1828 году Шора Ногма был направлен в крепость Нальчик преподавателем русского и турецкого языков в атаманскую школу, в которой обучались дети-заложники, взятые царским правительством для удержания горцев в покорности. Атаманским школам тогда уделялось мало внимания, и условия

работы в них были очень сложными. Здесь ему представилась реальная возможность приобщить своих малолетних соплеменников к культуре и науке. И с первых же дней он с воодушевлением и старанием берется за работу и добивается в дальнейшем определенных результатов. «Обязанность эту он выполнял с необыкновенным усердием и успехом» - так оценил педагогическую деятельность адыгского просветителя А. П. Берже.

В 1828 году был сформирован лейб-гвардии Кавказско-горский полуэскадрон из знатных горцев для конвойной службы при дворе императора. В конце следующего года Шора Ногма подает прошение о зачислении в его состав, и в 1830 году становится оруженосцем полуэскадрона под командованием будущего адыгского ученого, просветителя и писателя Султан Хан-Гирея. Он принимает участие в польской кампании, награждается за храбрость и отвагу Георгиевским крестом IV степени и знаком «За военные достоинства V степени», производится в первый офицерский чин – корнет.

Время пребывания Ш. Б. Ногмы в Петербурге – центре культурной жизни России было плодотворным и имело решающее значение для формирования его научных, общественно-политических и философских взглядов. Он с упорством постигал науки, читал произведения выдающихся русских историков, в частности Н. М. Карамзина, занимался переводами с арабского и других языков. В то же время он работает над грамматикой родного языка. «По приезде в Петербург на службу, - писал Ногма, - во мне с большей силой пробудилось давнишнее мое желание – написать грамматику, и я все часы, свободные от службы, начал посвящать изучению русского языка и его грамматики». Вместе с этим он начинает углублять свои знания по турецкому и персидскому языкам. В Петербурге Шора Ногма сближается с известным французским ученым-востоковедом, членом-корреспондентом Российской академии наук, профессором Ф. Шармуа, который заведовал кафедрой персидского языка в Петербургском университете. Занятия с черкесским ученым вызвали у профессора большой интерес к кабардинскому языку. Возвращаясь в 1835 году во Францию, Ф. Шармуа взял с собой один экземпляр его рукописи, чтобы издать ее в Париже.

По некоторым данным, Шора Ногма был довольно близко знаком с А. С. Пушкиным. Они могли встретиться в Петербурге или во время пребывания поэта на Северном Кавказе в 1820 и 1829 годах. Впервые мысль об их творческом общении высказал А. П. Берже, который писал, что встреча просветителя с Пушкиным произошла в Пятигорске. По его словам, Ногма

«содействовал поэту в собирании местных народных преданий, и что поэт, в свою очередь, исправлял Ногмову перевод песен с адыгейского языка на русский».

В 1835 году Ш. Б. Ногма переводится в чине поручика в Отдельный кавказский корпус, находящийся в Тифлисе, где состоялась его встреча с известным русским академиком А. М. Шегреном, занимавшимся на Кавказе исследованием малоизученных кавказских языков. Он сыграл большую роль в его научной деятельности, стал верным наставником и советчиком, к которому нередко обращался Шора Ногма. Дружеские отношения Шегрена и Ногмы продолжались и после возвращения просветителя в 1837 году в Кабарду.

В 1837 году поручик Шора Ногма оставляет военную службу и возвращается на родину, посвящает себя творческой и просветительской деятельности. Работая секретарем Кабардинского временного суда, защищал интересы народа, ставил вопросы об улучшении его жизни и быта, развитии просвещения и культуры, а также занимался проблемами экономического и культурного преобразования Кабарды. Ш. Б. Ногма ходатайствовал об открытии в Нальчике первой начальной кабардинской школы для обучения детей родному и русскому языкам и другим предметам, способствовал поступлению детей горцев в петербургские военные заведения. В Нальчике он разрабатывает грамматику родного языка, трудится над составлением «Кабардино-русского словаря» и «История адыгейского народа», ведет большую работу по сбору произведений устного народного творчества.

В 1840 году Ш. Б. Ногма завершает «Начальные правила адыгейской грамматики» с алфавитом на русской графической основе. В 1843 году по совету академика Шегрена он меняет русскую графику на арабизированную и готовит новый вариант, который называется «Начальные правила кабардинской грамматики». Работа Ш. Б. Ногмы является единственным источником, зафиксировавшим формы и звуки кабардинского языка, существовавшего в первой половине XIX века, и представляет большой интерес для воссоздания истории развития адыгских языков. В предисловии к грамматике Ш. Б. Ногма писал: «Я сделал, сколько мог и старался сделать столь возможно лучше. Молю Провидение и единого Бога, чтобы явился мне последователь... более искусный, сведущий...»

Шора Ногма также заканчивает «Кабардино-русский словарь», содержащий более четырех тысяч слов, и «Предания черкесского народа», впоследствии названные «Историей адыгейского народа», которая является ценным

историческим памятником адыгской культуры. Первоначально «История» Ш. Б. Ногмы была опубликована в отдельных отрывках под названием «О Кабарде» в тифлиских газетах «Закавказский вестник» (1847) и «Кавказ» (1849). Благодаря стараниям академика А. П. Берже и других прогрессивных деятелей науки, в полном объеме она была напечатана в Тифлисе в 1861 году. В 1893 году сын просветителя Ерустан Ногма в Пятигорске переиздал «Историю» своего отца с некоторыми исправлениями. Исторический труд Ногмы был издан также в Лейпциге на немецком языке в переводе Берже. После 17-го года он переиздавался несколько раз на кабардинском и русском языках. Издание охватывает большой исторический период – с древнейших времен до начала XIX века и является одним из выдающихся явлений в культурном наследии адыгов. В нем отражаются процессы формирования и развития адыгского народа, рассказывается об их жизни и борьбе за независимость, затрагиваются вопросы социального и политического строя адыгов, общественного и семейного быта, материальной и духовной культуры, исторических контактов с другими народами. В «Истории» автор уделяет особое внимание проблем сближения Кабарды с Россией. Установление русско-адыгских отношений в 50-х годах XVI века нашло отражение в словах Шоры Ногмы: «Более всего народ был обрадован союзом и покровительством России».

Неоценим вклад Ш. Б. Ногмы в адыгскую фольклористику. Он по крупицам собирал и записывал предания старины – песни и сказания, хохи, пословицы. Но на основе фольклорных материалов создана и его «История адыгейского народа». Им впервые в кавказоведческой литературе дана довольно точная периодизация древнего пласта устного народного творчества адыгов.

Шора Ногма увлекался поэзией, сочинял стихи и небольшие поэмы. Из поэтического наследия просветителя сохранилось одно произведение – «Хох» (здравница) в честь русской науки и акад. А. М. Шегрена», в котором выражает радость по поводу приезда ученого в Кабарду, воспекает дело, которым они занимаются, и выражает надежду, что оно принесет пользу народу.

Подготовив свои научные труды к изданию, Ш. Б. Ногма в мае 1844 года уехал в Петербург для их обсуждения в Российской академии наук. Не успев осуществить задуманное, после тяжелой болезни в июне того же года он скоропостижно скончался и похоронен, по всей вероятности, на мусульманском кладбище в Петербурге.

Научное наследие Ш. Б. Ногмы стало предметом многолетних исследований известного кавказоведа Г. Ф. Турчанинова. На основе собранных материалов в 1956-1958 годах издал в Нальчике его «Филологические труды» в двух томах. В первый том вошли «Кабардинские народные исторические песни и сказания», записанные ученым в 20-30-х годах XIX столетия, его поэтическое произведение «Хох» и «Кабардино-русский словарь». Второй том, целиком посвященный кабардинской грамматике, представлен текстами в двух редакциях, сделанных просветителем в 1840-1843 годах. Во вступительной статье Г. Ф. Турчанинова «О кабардинской грамматике Ш. Б. Ногма» излагается история двух рукописей, дается подробное их описание, рассказывается о попытках создания ученым кабардинской письменности, подчеркиваются фонетические и грамматические особенности кабардинской речи первой половины XIX века.

Память о выдающемся сыне адыгского народа, поборнике науки и просвещения адыгов Шоре Бекмурзине Ногме увековечена не только в литературе, но и в скульптуре, названиях улиц. На центральной аллее городского парка культуры и отдыха г. Майкопа установлен его бюст работы скульптора А. А. Шикояна и архитектора Е. Г. Николенко. В Верхнем парке г. Прохладного Кабардино-Балкарии воздвигнут монумент в честь Ш. Б. Ногмы. Его именем названы улицы в Майкопе и Нальчике.

## ЛИТЕРАТУРА

О награждении медалью «Слава Адыгеи» Кошакова Г. М.: указ Главы Республики Адыгея [от 4 марта 2013 года №27]. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2013. – 5 марта. – С.1.

Ачмиз, К. Г.

Скромный и простой Герой : памяти Кошакова Григория Михайловича - Махмуда Мухтаровича / Казбек Ачмиз. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2017. – 19 января. – С.5.

Ашинов, С. М.

Кошаков Григорий Михайлович / Сафербий Ашинов, Владимир Цапко. – Текст : непосредственный // Говорящие волны : документальное повествование о затопленных Краснодарским водохранилищем аулах и поселках / С. М. Ашинов, В. Ф. Цапко. – Майкоп, 2009. – С.413. – (изд. 4-е, перераб. и доп.).

Будянский, Н. В.

Полный кавалер! / Николай Васильевич Будянский. – Текст : непосредственный // Над Кубанью. – 2015.- 15 января. - №2. – С.2.

Кошаков, Г. М.

...И расписался на Рейхстаге : [беседа с Григорием Михайловичем Кошаковым/ записал Борис Никитин]. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2007. – 8 мая. – С.4-5.

Обойщиков, К. А.

Сапер : [стихи] / Кронид Обойщиков. – Текст : непосредственный // Адыгея, здравствуй!. – Краснодар, 2010. – С.24-26.

Паранук, Ф.

Город, хранящий память : [к 30-летию Адыгейска] / Ф. Паранук. – Текст : непосредственный // Единство.- 1999.- 24 сентября. – С.1,7.

Петрусенко, И. А.

Так начинался Умар Тхабисимов : книга 2 / Илья Петрусенко. – Текст : непосредственный // Путь к песне. – Майкоп, 1995. – С.75-96.

Сиджах, Х. И.

Долонин Владислав Александрович / Хазретбий Сиджах. – Текст : непосредственный // Герои России из Адыгеи. – Майкоп, 2011. – С.27-36.

Шаззо Казбек Гиссович : [1939-2015 : некролог]. – Текст : непосредственный // Советская Адыгея. – 2015. – 7 мая. – С.2.